



उर्दू शायरी का अपूर्व संकलन—



संपादक  
कलीमउल्ला फारुकी 'कलीम'

प्रकाशक  
बिहार ग्रंथ कुटीर  
पुस्तक प्रकाशक तथा विक्रेता  
खजांची रोड, पटना-४

प्रथम संस्करण  
गांधी जयन्ती १९५५  
मूल्य तीन रुपया

वितरक  
कल्याणदास एण्ड ब्रदर्स

चौक : बनारस-१

एवं

वम्बई बुकडिपो

१९५/१ हरीसन रोड

कलकत्ता-७

मुद्रक—मुन्नीलाल  
कल्याण प्रेस,  
साक्षीविनायक, बनारस ।

## शायर क्रम

१—उर्दू—परिचय 'असद मुलतानी'	...	१
२—बली दकनी	...	३
३—मिर्जा मुहम्मद रफी 'सौदा'	...	७
४—मीर मुहम्मद तकी 'मीर'	...	१५
५—सैय्यद खाजा मीर 'दर्द'	...	२३
६—हकीम मोमिन खाँ 'मोमिन'	..	२७
७—नजीर अकबरावादी	...	३४
८—झौक देहलवी	..	४४
९—मिर्जा असद उल्ला खाँ गालिब	...	५०
१०—दाग देहलवी	..	५७
११—खाजा अलताफ हुसैन 'हाली'	...	६२
१२—महाकवि अकबर	..	६७
१३—रेजाज़ अहमद 'रेयाज'	..	८६
१४—पं० ब्रज नारायण 'चक्रवर्त'	...	९७
१५—सैयद अली मुहम्मद 'अजीमावादी'	..	११०
१६—'अजीज' लखनवी	..	११३
१७—'आरजू' लखनवी	...	१२०
१८—'असरार' गोंडवी	...	१२४
१९—आगाहश्च 'कश्मीरी'	...	१३४

[ २ ]

२०—शेख मुहम्मद इकबाल	...	१४२
२१—शौकत अली फानी बदायूनी	...	१५३
२२—हसरत मोहानी	...	१५८
२३—सीमाव अकरावादी	...	१६४
२४—नूह नारत्री	...	१७०
२५—शब्दार्थ	...	१७७



उनको  
जो  
उर्दू लिपि न जानते हुये  
भी  
उर्दू साहित्य में रुचि रखते हैं



## उर्दू परिचय

### असद मुलतानी

जब पहले पहल अहले अरब हिन्द में आए ।

इस देश को इस्लाम के आदाब सिखाए ॥

मुलतान पे क्राबिज हुये और सिन्ध पे छाए ।

और संस्कृत में अरबी लफ्ज मिलाए ॥

इस मेल से पैदा हुई एक ताजः ज़बां भी ।

निकली जो दिलावेज भी, शीरीं भी खा भी ॥

रक्ते अबो<sup>०</sup> सिन्ध पेगुजरीं कई सदिया ।

रंगे अरबी इस में था पहले ही नुमायां ॥

वारिद हुए इस मुल्क में ईरानी ओ अफगा ।

अब फारसी अलफाज हुये जीनते दामा ॥

हिन्दी में बसी जब अबो<sup>०</sup> फारस की खुशबू ।

मुलतान की मिट्टी से उगा गुलबने उर्दू ॥

इस खाक से खुसरू को मिला तृहफ़ शीरी ।

इन फूलों से होने लगी आराइशों तजई ॥

वह ले गया दिल्ली में ये गुलदस्तें रंगीं ।

काशानए दुर्वेश से ताक़्त सलातीं ॥

पैदा किया उर्दू ने मुहब्बत का वह गुलशन ।

गुलगिश्त करें जिसमें वहम शौखों बरहमन ॥

मुलतान में पैदा हुई लाहौर चली ये ।  
 दिल्ली में मगर हुस्न के साचे में ढली ये ॥  
 गुजरातो दक्खिन में बढी और पली ये ।  
 फिर लखनऊ के बाग में फूली ये फली ये ॥  
 मरकज से ये हर चार, तुरफ हिन्द में फैली ।  
 बंगाल, दकिन, बम्बई और सिन्ध मे फैली ॥  
 हर चन्द कि उर्दू में मुहासिन हैं जवल्ली ।  
 अग्यार से जो दाद उसे मिलनी थी वो मिल ली ॥  
 क्या रंज की बात उससे अगर छुट गई दिल्ली ।  
 है अब भी हमारे लिये समायि मिल्ही ॥  
 अरबावे वतन हमदमो हमराज हैं इससे ।  
 एक दिल है अगर दी से हम आवाज हैं इससे ॥  
 गो हिन्द के हर गोशे में फूला चमन इसका ।  
 गहवारह रही वादिए गंगो जमन इसका ॥  
 गुजरातो दकिन में भी रहा है चलन इसका ।  
 ये खितए पाक़ीजः है असली वतन इसका ॥  
 वापिस वतन आई है मुसाफिर नहीं उर्दू ।  
 इस मुल्क की मालिक है मुहाजिर नहीं उर्दू ॥

---

## वली दकनी

जन्म सन् १६६८ ई०

मृत्यु १७४४ ई०

किसी भी भाषा का निर्माण करने वाला या सुधार करने वाला उस भाषा के साहित्य में अधिक सम्मान पाता है। वली का उर्दू शायरी से वही सम्बन्ध है जो चासर का अंग्रेज़ी के साथ और रूदकी का फारसी के साथ है। पहले लोगो का यह विचार था कि वली उर्दू का पहला साहेब दीवान है लेकिन नयी अन्वेषणा के अनुसार सुलतान मुहम्मद क़ुली क़ुतुब शाह (सन् १५८० से १६११ ई०) के सर पहले साहेब दीवान होने का सेहरा है मगर इससे वली की महानता में कमी नहीं आती। आपके कारण उर्दू शायरी में जान पड़ गई। आपकी उर्दू सेवा उर्दू साहित्य के इतिहास में अजर अमर रहेगी। आप अपने समय के उस्ताद माने गये हैं।

आपके नाम में मतभेद है मगर नये रिसर्च के अनुसार डाक्टर ज़हीर उद्दीन मदनी अपनी पुस्तक वली गुजराती में मुहम्मद वली लिखते हैं इसी प्रकार जन्मस्थान और ज्ञानदान के विषय में भी मतभेद है। लेकिन ये वली दकनी के नाम से अधिक प्रसिद्ध हैं। जो लोग उन्हें गुजराती बताते हैं वह उनके शेर से सबूत देते हैं। औरंगाबाद में बीस वर्ष तक शिक्षा प्राप्त की इसके बाद अहमदाबाद गये जो इस समय विद्या का केन्द्र बना हुआ था। वही शाह वजीह उद्दीन के मदरसे में दाखिल हो गये और कुछ दिनों बाद उसी ज्ञानदान में मुरीद भी हो गये। कुछ दिनों बाद अपने वतन आकर शेरों शायरी प्रारम्भ की और प्रत्येक छन्द में कविता की जो कि लोगो को बहुत प्रिय हुई। पुस्तकों में मिलता है कि और जेगव के समय में अर्थात् सन् १७०० में एक बार दिल्ली आये और शाह सादउल्ला गुलशन से मुला-

क्रात हुई जिन्होंने राय दी कि फ़ारसी की चीजें जो प्रयोग नहीं होती उसे उर्दू में प्रयोग करो लेकिन इससे उनका शागिर्द होना सिद्ध नहीं होता । दूसरी बार १७२२ ई० में दिल्ली आये और उस बार अपना दीवान रखता भी लाये जो बहुत लोकप्रिय हुआ और सन् १७२६ ई० में औरंगाबाद आये जहाँ शुहदाय कर्बला की शान में एक मसनवी लिखी । साहेब गुलशने हिन्द लिखते हैं कि वली का एक हिन्दी दीवान भी है । और मौलाना आजाद लिखते हैं और लेखक गुलेराना का कहना है कि वली ने दीवान के अतिरिक्त तस्वुफ में एक रेसाला नूरुलमारफत लिखा है जो मिलता नहीं और अहमदाबाद में सन् ११५५ हिजरी तदानुसार १६४४ ई० में मृत्यु हुई और वही मदफून हुए ।

## काव्य की विशेषता

आपकी कविता प्रारम्भिक तथा आसान और सरल होने के कारण अन्य कवियों ने हाथों-हाथ लिया और उन्हीं की शायरी के कारण उत्तरी भारत में शायरी की नींव दृढ़ हुई । कुछ नमूने उनके कलाम के दिये जाते हैं जो कि देखने से मालूम होती है कि आजकल की शायरी है ।

### शज़ल

( १ )

याद करना हर घड़ी उस यार का, है वजीफा मुक्त दिले बीमार का ।  
 आरजूए चरमए कौसर नहीं, तिश्नः लवहूँ शर्वते दीदार का ।  
 आक़्त क्या होवेगा मालूम नहीं, दिल हुआ है सुवतला बीमार का ।  
 क्या कहे तारीफ़ दिल है वे नज़ीर. हर्फ़ हर्फ़ उस मख़्जने असार का ।  
 गर हुआ है तालिबे आजादगी वन्दः मत हो सिजओ जिन्नार का ।  
 मसन्दे गुल मंजिले शवनम हुई देख रुतवा दीदए वेदार का ।  
 ए “वली” होनासरी जिनपर निसार, मुद्दोआ है चश्मे गौहर चार का ।

२

मैं आशिकी तब सों अफ़सानः हो रहा हूँ  
 तेरी निग का जब सों दीवाना रहा हूँ ।  
 ए आशना करम सों एकबार आओ रसदे  
 तुझ बाज सब जहाँ सों बेगाना हो रहा हूँ ।  
 बाता लगन की मत पूछ एशमए व ज्मे खूबी  
 मुदत सों तुझ झलक का पर्वाना हो रहा हूँ ।  
 शायद वोगंजे खूबी आवे किसी तरफ़ सों  
 इस वास्ते सरापा वीराना हो रहा हूँ ।  
 सौदाय जुल्फ़ खूबा रखता हूँ दिल मे दाएम  
 जज़ीरे आशिकी का दीवाना हो रहा हूँ ।  
 वरजाहे गर सुनूँ नई नासह तेरी नसीहत  
 मैं जामे इश्क पीकर मस्ताना हो रहा हूँ ।  
 किस सो 'वली' आपस का अहवाल जा कहूँ  
 सरता कदम में ग़म सों ग़मखाना हो रहा हूँ ।

३

खूबरू खूब काम करते हैं, एक निगाह में गुलाम करते हैं ।  
 देख खूबा को वक्त मिलने के, किस अदा सों सलाम करते हैं ।  
 क्या वफ़ादार है कि मिलने में, दिल सो सब राम-राम करते हैं ।  
 कम निगाही सों देखते हैं वले, काम अपना तमाम करते हैं ।  
 खोलते हैं जब अपनी जुल्फ़ाको, सुबहे आशिकीको शाम करते हैं ।  
 साहवे लफ़्ज इसको कह सखिये, जिस सो खूबाकलाम करते हैं ।  
 दिल लजाते हैं ए 'वली' मेरा, सर्व कदजब खराम करते हैं ।

४

जिसे इश्क का तीर कारी लगे, उसे ज़िन्दगी क्यों न भारी लगे ।  
 न छोड ए मुहब्बत दमे मर्गे लग, जिसे यार जानी सों यारी लगे ।

न होवे उसे जग में हर्गिज करार, जिसे इश्क की बेकरारी लगे ।  
हर एक वक्त मुझ आशिके पाक को, प्यारे तेरी बात प्यारी लगे ।  
‘वली’ को कहे तू अगर एक वचन, रक्तीवाँ के दिल में कटारी लगे ।

## ५

सरूदे ऐश गावें हम, अगर इश्क साज आवे  
बजावें तबल शादी के, अगर बेदिल नवाज आवे ।  
खुमारे हिजने जिसके दिया है देर सर मुजकों  
रहूँ नशः नमन अखियाँ में गर वो मस्ते नाज आवे ।  
जुनूने इश्क में मुझको नहीं जंजीर की हाजत  
अगर मेरी खबर लेने को वो जुल्फे दराज आवे ।  
अदबके एहतमाम आगे न पावे बारवाँ हर्गिज  
तेरे साथ की पा वोसी को रंगे अयाज आवे ।  
जब नई गर गिलां ढौंडे पकड़ कर सूरते कुमरी  
अदा सों जब चमन भीतर वो सदेँ सरफराज आवे ।  
परस्तिश उसकी मेरे सरपे होवे सर सती लाजिम  
सनम मेरा रक्तीवा के अगर मिलने से बाज आवे ।  
‘वली’ उस गौहर के काने हया की क्या कहूँ खूबी  
मेरे घर इस तरह आता जों सीने में राज आवे ।

## ६

सनम मेरा सुखन सों आशना है, मुझे फिके सुखन करना वजा है ।  
चमन में वस्ल के हर जलवए यार, गुल रंगीं चहारे मुद्दोआ है ।  
न बरूँ क्यो तेरा खत जिन्दगानी, कि मौजे चश्मए आवे वका है ।  
तगाफुल ने तेरे जखमी किया मुझको, तेरी ये कम निगाही नीमचा है ।  
नहोँवा आव अजर आवे खंजर, शहादत गोह आशिक करबला है ।  
गर्नामत वक्त मिलने को ‘वली’ के, निगाहे पाक बाजा कीमया है ।

## मिर्ज़ा मुहम्मद रफी 'सौदा'

जन्म सन् १७१३ ई०

मृत्यु १७ सन् १७८१ ई०

मिर्ज़ा मुहम्मद रफी नाम सौदा तखल्लुस सन् १७१३ई० में दिल्ली में पैदा हुए और वहीं पालन-पोषण हुआ। आप के पितामह व्यापार के सिलसिले में काबुल से भारत आये। आप शाह हातिम के शिष्य हैं और ऐसे शागिर्द हुये कि उस्ताद के लिये गर्व और सम्मान का कारण बने। आप की एक-एक बात और एक-एक शेर ने उस काल के लोगों पर उस्तादी का सिक्का बैठा दिया था। शाहे आलम बादशाह आप से अपनी कविता पर इस्लाह कराते थे। जब ख्याति दूर-दूर तक पहुँची तो नवाब शुजाबुद्दौला ने लखनऊ बुलाया परन्तु आप नहीं गये। मगर ज़माने के कारण जब कि दिल्ली के क़द्र करने वाले ज़मीन में जा चुके तो आप ने लखनऊ के नवाब शुजाबुद्दौला की नौकरी कर ली। उनके बाद उनके पुत्र आसिफ़ुद्दौला ने ६ हजार रुपया वृत्ति निर्धारित कर दिया और बहुत आदर-सत्कार के साथ रखा। लगभग ७० वर्ष की आयु में सन् १७८१ ई० में देहान्त हो गया। दीवान और एक उर्दू कवियों की जीवनी स्मरण चिन्ह छोड़ा है।

### काव्य की विशेषता

सौदा उर्दू के पूर्ण उस्ताद थे। उन्होंने उर्दू काव्य के प्रत्येक क्षेत्र में कविता लिखी है वह आज भी क़सीदे के सबसे बड़े उस्ताद माने जाते हैं। इनके क़सीदों में फसाहत और वलागत का समुद्र ठाठे मारता है। वह इस मैदान में फारसी के चोटी के कवियों से बराबर टक्कर लेते रहे और कहीं कहीं उनसे आगे भी निकल गये हैं। उनके कलाम का जोरो-शोर अनवरी और ख़ाक़ानी ऐसे फारसी के माने हुए उस्तादों को भी दबाता है और विषय की नज़ाकत में अरफी और ज़हूरी को भी शरमाता है। मिर्ज़ा सौदा के विषय में विद्वानों और आलोचकों का मत है कि वह ऐसी तबीयत लेकर आं

ये जो कि शेर-शायरी और इन्शा के अनुकूल थी। उनकी तबीयत हर घड़ी शेरिश से भरी और जोशो-नरेश से लबालब रही है। कुछ विशेषतायें हैं जिनसे इनका कलाम अन्य कवियों से श्रेष्ठ माना जाता है। कलाम के विषय की नज़ाकत के साथ ही साथ है बन्दिश में चुस्ती और तरकीब में दुस्ती और हृदय को अपनी ओर आकर्षित करने की दैवी शक्ति पाई जाती है। खयालात नाजुक और विषय नवीन होते हैं लेकिन फ़साहत का जौहर हाथ से नहीं जाने पाता। तशबीह इस्तेआरे इन के यहाँ है मगर इतना जितना दाल में नमक। ग़ज़ल में सीज़ो गुदाज़ है किन्तु क़सीदे के बादशाह हैं। सौदा एक जगह एक रुवाई में कहते हैं—

सौदा शुराअ में है बड़ाई तुम्हको।

तशरीफ़ सुखन अर्शसे आई तुम्हको ॥

आलम तुम्हें इस फ़नमें पैअम्बर समझा।

पूजा जिहलाने व खुदाई मुम्हको ॥

चूँकि सौदा क़सीदे के बादशाह कहे जाते थे, अतः उन्होंने ये शेर कहा है—

लोग कहते हैं कि सौदा का क़सीदा है खूब।

उनकी खिदमत में लिये मैं ये ग़ज़ल जाऊँगा ॥

इनके बारे में ये शेर प्रसिद्ध हैं—

सौदा की जो वाली पर हुआ शोरै कयामत।

खुदाये अदब बोले अभी आंख लगी है ॥

?

क्लातिल का हाथ हरगिज हथियार तक न पहुँचा।

कारे शहादत अपना तलवार तक न पहुँचा ॥

अफ़सोस कामे ग़म का इज़हार तक न पहुँचा।

यह लख्ते दिल भी चश्मे ख़ुवार तक न पहुँचा ॥

तीरे सितम को तेरे कहता मैं नोश जाँ हूँ।

मूँह ज़मे दिल का लेकिन सोफ़ार तक न पहुँचा ॥

क्या गोश फहम गर है आलम में अब के कोई ।  
 खामोशी की हमारी गुफतार तक न पहुँचा ॥  
 इस मुर्गे नातवां की कुछ खबर है ।  
 जो छूट कर क़फ़स से गुलजार तक न पहुँचा ॥  
 जूँ गुंचा इस चमन में तेरे मोक्इयदों का ।  
 राजे खामोशीए दिल इजहार तक न पहुँचा ॥  
 ए बख्त ख्वाब तुझसे तुहफ़ा तरीक़ का है ।  
 एक शब हमारी चश्मे बेदार तक न पहुँचा ॥  
 'सौदा' की शायरी का मुंकिर न मैंने देखा ।  
 आखिर को काम जिसका एकरार तक न पहुँचा ॥

२

बुलबुल को क्या तड़पते में देखा चमन से दूर ।  
 यारब न कीजियो तू किसी को वतन से दूर ॥  
 तुझ कुशतगा के शोलै फानूस की तरह ।  
 तन पर अगर कफ़न है तो तन है कफ़न से दूर ॥  
 पूछे भी वह तो हम न कहें आरजूए दिल ।  
 वह बात क्यों कहें जो हो देहन से दूर ॥

३

✓मिरा लगता नही ए बाग़वा तेरे चमन में दिल ।  
 लगे क्योंकर किसीका यार बिन सरूदो समनमें दिल ॥  
 जले हम शाम से तो सुन्ह हम बज्मों में यूँ अपने ।  
 जले हैं शमअ का जिस तरह तेरी अंजुमन में दिल ॥  
 कहा मत कर हमें हफ़ोज़िशत ए यार तू हरदम ।  
 नजर आया है अकसर टूट जाते हैं एक सुखन में दिल ॥

जो तू सेरै चमन में साथ होता है तो शादी से ।  
 समाता वां नहीं चूं गुंचा मेरे पैरहन में दिल ॥  
 नहीं "सौदा" जो वह मरने के बाद अभी ।  
 तुझे भूले पड़ा तड़पेगा तेरी यादमें उसका कफनमें दिल ॥

४

जाता है दिल तो जाइयों हृष्यार आज कल ।  
 चलती हैं उसके-कूचे में तलवार आज कल ॥  
 खंजर मिजाहै तीरै निगहे, तेरो अवरुवा ।  
 मजरूह किससे है यह दिले जार आज कल ॥  
 कोई दवा नहीं है मुआफिक बेगैर वस्ल ।  
 मरता है तेरे गम में ये बीमार आज कल ॥  
 गर जमजमह यही है हमारा तो हम सफीर ।  
 होते हैं इस चमन में गिरफ्तार आज कल ॥  
 तसवीह गर यही है जो रखता है शौखे शह ।  
 ए यार हम तो पहनेंगे जिंवार आज कल ॥  
 अरसह समझ वहार का साकी पहुँच शताव ।  
 जाती है इस चमन से गुलजार आज कल ॥  
 गर हैं तेरा सलूक यही हमसे ए सनम ।  
 बुत से करेगा वद्वान इनकार आज कल ॥  
 मत चल तू इस लटक से जालिम कदम तले ।  
 मल डालेगी जहा को यह रफतार आज कल ॥  
 तेरी जवा से ओहदा वरअ क्यों हो कोई ।  
 "सौदा" से है जो कुछ तेरी गुफ्तार आज कल ॥

भिर्जा मुहम्मद रफ़ी 'सौदा'

५

दिल मत टपक नजर से कि पाया न जायगा ।  
जूं अश्क फिर जमीं से उठाया न जायगा ॥  
रुक्सत है बागचां से कि टुक देख लें चमन ।  
जाते हैं वो जहा से फिर आया न जायगा ॥  
पहुँचेंगे इस चमन में न हम दाद को कभी ।  
जूं गुल ये चाक जेब सिलाया न जायगा ॥  
काबा अगरचे टूटा तो क्या जाय शम है शेख ।  
कुछ कस्त्रे दिल नहीं कि बनाया न जायगा ॥  
अम्मामा को उतार के पढ़ियों नमाज शेख ।  
सिजदे से वरना सर को उठाया न जायगा ॥  
जालिम मैं कह रहा था कि इस खूं से दर गुजर ।  
"सौदा" का कत्ल है ये छुपाया न जायगा ॥  
दामाने दागे तेश जो धोया तो क्या हुआ ।  
आलम के दिल से दाग मिटाया न जायगा ॥

६

बदला तेरे सितम का कोई तुझसे क्या करे ।  
अपना ही तू फरेफतः होवे खुदा करे ॥  
क्रातिल हमारी नअश को तशहीर दे जरूर ।  
आइन्दा ता कोई न किसी से वफा करे ॥  
फिके मअश इश्क़े चुतां जिके रफ्तगां ।  
इस जिदिगी में अब कोई क्या क्या किया करे ॥

आलम के बीच फिर न रहे रस्मे आशिकी ।

गर नीम लव कोई तेरे शिकवे अदा करे ॥  
तनहां न रोजे हिज्र है "सौदा" पे ये सितम ।

परवाना सा वैसाल की हर शब जला करे ॥

७

गुल फेकें हैं औरों की तरफ बल्कि समर भी ।  
ए खाना वरअन्दाजे चमन कुछ तो इधर भी ॥

क्या ज़िद है मेरे साथ खुदा जोन वगरनः ।  
काफी है तसल्ली को मेरे एक नजर भी ॥

ए अब क़सम है तुझे रोने की हमारे ।  
तुझ चश्म से टपका हैं कभूल खते जिगर भी ॥

किस हस्तीये मौहूम पे नाजां है तू ए दोस्त ।  
कुछ अपने शवो रोज की है तुझ को खबर भी ॥

तनहा तेरे मातम में नहीं शाम सियह पोश ,  
रहता है सदा चाक गरीवाने सेहर भी ॥

“सौदा” तेरी फर्याद से आँखों में कटी रात ॥  
आई है सेहर होने को टुक तू कहीं मर भी ॥

८

जब इस चमन को छोड़ के हम आश्या चले ।  
एक् हमसफर ने भी न पूछा कहा चले ॥

क्या ले लिया था हमने उलफ़ता जो कोई सार ।  
जूं गुल हम उसके वाग़ से दामन फेशां चले ॥

हर बात में है ऐसी कतर वैओत उसको याद ।  
 मकराज की तरह से कि जिसकी जहां चले ॥  
 गाफिल हमारी आह से न रहना बे खबर ।  
 कर खौफ ऐसे तीर से जो बे कमां चले ॥  
 राहे अदम भी दर्द है "सौदा" कि जिसके बीच ।  
 जिस तरह पीर जाया है वो वही जवां चले ॥

६

गर तुझमे है वफा तो जफा कार कौन है ।  
 दिलदार तू हुआ तो दिल आजार कौन है ॥  
 नालाँ हूँ मुद्दतों से तेरे साये के तले ।  
 पूछा न यह कभू पसे दीवार कौन है ॥  
 हर शब शराब ख्वारे दह एक दिन स्याहे मस्त ।  
 आशफता जुल्फ़लुट पटी दस्तार कौन है ॥  
 हर आन देखता हूँ मैं अपने सनम को शेख ।  
 तेरे खुदा का तालिब दीदार कौन है ॥  
 "सौदा" को जुमें इश्क़ से करते है आजकल ।  
 पहचानता है तू ये गुनहगार कौन है ॥

१०

अरे आंखों में बस्ता है तू क्यों रुत्ताता है ।  
 समझ कर देख तू अपना भी कोई घर डुवाता है ॥  
 अमा है शौक मिलने का मेरे नामों के कागज से ।  
 कि जब खोली है तू उसको तो वह लपटा ही जाता है ॥

मुअस्सर हो अगर मेहराब तेरे तेरी अबरू की ।  
 तरफ़ काबाके सिजदा फिर तू किस काफिरको भाता है ॥  
 शेष महताब में जारी न्यून "सौदा" के देखा कर ।  
 तुम्हे गर चांदनी में सैरे दम दरया का खुश आता है ॥

## रुबाइयाँ

१

चाही थी बुतों की आशनाई हमने ।  
 पर अक्ल की मानीं रहनुमाई हमने ॥  
 इस दिल के किनारे से हमारे यारो ।  
 कुछ आग लगी थी सो बुझाई हमने ॥

२

अफ़सोस हमारी उम्र रोते गुजरी ।  
 नित दिल से गुवारैगम ही घोटें गुजरी ॥  
 देखा न कभी ख्वाब में अपना यूसुफ़ ।  
 हर चन्द तमाम उम्र सोते गुजरी ॥

---

## मीर मुहम्मद तकी “मीर”

मीर का नाम जवान पर आया और हृदय की अभिव्यंजना-वेदना और साथ ही उस वेदना में आनन्द एवं दुख असहनीय होकर आशिकाना जज़्बात का सहीह और सच्चा चित्र चित्रित हुआ और मस्तिष्क में एक नवीन भाव पैदा करने में उन्मत्त हो गया। जिस प्रकार लोग एक ओर अंग्रेज़ी में चासर और स्पेनर की कृति का अध्ययन बहुत प्रेम से करते हैं और फेयरी कूईन को पढ़-पढ़ कर आनन्द लेते हैं तो दूसरी ओर दुनिया मीर और मीर की कला को भूली नहीं है। लोग अधिक संख्या में इनकी कृति को पढ़ते हैं। और इस प्रकार अपने सकुचित विचार को विस्तृत करते हैं।

नाखु दाये सफीनै सुखन मीर मुहम्मद तकी मीर लगभग सन् ११३७ हिज़री में शहर अफ़वराबाद में पैदा हुये। आपके पितामह अरब से भारत आये थे। एक जगह आप लिखते हैं।

फिरते हैं “मीर” खुच्चार कोई पूछता नहीं।

इस आशिकी में इज्जत सादात भी गई ॥

पिता के मरने के बाद दिल्ली में सिराजुद्दीन खा आरजू के पास पालन पोषण हुआ। दिल्ली के पतन के उपरान्त शरीबी से तग होकर सन् ११६० हि० में लखनऊ आये। वहाँ आपका बहुत सम्मान हुआ मगर नाजुक मिजाजी और खुद्दारी के कारण जीवन में चैन न प्राप्त हुआ। मीर साहब अक़लीमें सुलतन के बादशाह थे। गज़ल गार्ड के वाकमाल उस्तादे फ़न माने गये हैं। ग़ालिब ऐसे कवि ने भी आपके उस्तादी का सिक्का मान लिया। ग़ालिब कहते हैं।

रेखती के तुम्हीं उस्ताद नहीं हो ‘ग़ालिब’।

कहते हैं अगले ज़माने में कोई ‘मीर’ भी था ॥

मीर साहब का सन् १२२५ हि० मे शरीरान्त हुआ । इनकी मज़ार ऐश बाग लखनऊ में है, मगर अब अफ़सोस है कि संगे मज़ार भी नहीं जिससे कब्र की लम्बाई चौड़ाई एवं उसका चिन्ह मालूम किया जा सके । “मीर दर्द” ने तारीख़ कही है जिससे सन् १२२५ हि० निकलती है ।

अहले फ़ना को नाम के हस्ती के नंग है ।

लौहे मज़ार भी मेरी छाती पे संग है ॥

आप चूँकि बहुत बड़ा भोगे हुये थे और जीवन मे कभी भी सुख प्राप्त नहीं हुआ था अतः आपके शेर मे हृदय की वेदना है और प्रत्येक शेर बून के आँसू रुला देने वाले हैं, अतः किसी ने आपके विषय में कहा है—

सिरहाने मीर के आहिस्ता बोलो ।

अभी ठुक रते रते सो गया है ॥

मीर के मोटे मोटे ६ उर्दू दीवान हैं और एक फ़ारसी दीवान है । ‘मसनविया’ इसमे कई मसनवियों का संग्रह है, “फ़ैज़े मीर” फ़ारसी में एक सल्ला है जिसके अन्त मे क्रिस्ते और चुटकुले हैं । “नुफ़ातुशशोअरा” में फ़ारसी मे उर्दू कवियों का वर्णन है जिसके शुरू मे फ़ारसी भाषा में मीर की स्वयं अपनी जीवन चर्या लिखी है ।

### भाव्य-विशेषता—

ज़वा सुलभी है सुथरी साफ़ मसकूलो मुजल्ला ।

ये उर्दू ही नहीं है बल्कि उर्दूए मुअल्ला है ॥

( हसरत बनासी ज़फ़र नामचे इस्लाम से ) कवि मीर ने बातों ही बातों में कितनी बड़ी-बड़ी बातें कह डाली है जो कि दूसरों के लिए कहना बहुत कठिन कार्य है । सौदा ने भी मीर को उस्ताद माना है ।

“सौदा” तू इस ग़ज़ल को ग़ज़ल दर ग़ज़ल ही लिख ।

होना है तुझको मीर से उस्ताद की तरफ़ ॥

मीर की शायरी के विषय में अल्लामा डा० अज़ीमुद्दीन अहमद कहते हैं कि जज़्वात की चित्रकारी शायरी की जान तो अवश्य है किन्तु इसका ऐमा चित्र शब्दों में खींचना कि दूसरे असली रूप में देख ले और फिर न भूले यह एक मुख्य विशेषता है जो शीघ्र कित्ती को प्राप्त नहीं होती। मगर जिसको यह दौलत प्राप्त हो गई वह केवल चित्रकार ही नहीं बल्कि वह अमर हो जाता है। मीर को यह दौलत मिल गई अब वह संसार के पृष्ठ से नहीं मिट सकते। मीर गज़ल के बादशाह कहे जाते हैं। कवि अमीर मीनार्द कहते हैं कि —

“सौदा व मीर दोनो थे कामिल मगर अमीर ।  
है फ़र्क़ वाह वाह में और आह-आह में ।”

१

इब्तदाय इश्क़ है रोता है क्या ?

आगे आगे देखिये होता है क्या ?

क़ाफ़ले में सुब्ह के एक् शोर है ।

यानी गाफ़िल हम चले सोता है क्या ?

सब्ज होती ही नहीं ये सर ज़मीं ।

तुम्ह ख़्वाहिश दिल तू में बोता है क्या ?

ये निशाने इश्क़ हैं जाते नहीं ।

दाग़ छाती के अबस घोता है क्या ?

गैरते यूसुफ़ है ये वक्ते अजीज़ ।

“मीर” इस को रायेगांखोता है क्या ?

इस ग़ज़ल को हिन्दो शब्दों और उर्दू शैली में पढ़िये ।

प्रारम्भ अनुराग है रोता है क्या ? ।

आगे आगे दर्शिये होता है क्या ?

काफ़ले में घातः के एक कोलाहल है ।  
 असावधान हम अर्थात् चले सोता है क्या ?  
 हरित होती ही नहीं ये ईश भूमि ।  
 बीज इच्छा के हृदय में तू बोता है क्या ?  
 ये अनुरामी चिन्ह हैं जाते नहीं ।  
 कलंक छाती के व्यर्थ धोता है क्या ?  
 संकोचे यूसुफ़ है एक अमूल्य समय ।  
 'मीर' इसको व्यर्थ ही खोता है क्या ? (कलीम)

२

आहे सहर ने सोजिशे दिल को मिटा दिया ।  
 इसने हमें तो दिया सा बुझा दिया ॥  
 समझी न वादे सुब्ह कि आकर उठा दिया ।  
 इस फ़ितनये जमाना को नाहक जगा दिया ॥  
 पोशीदा राजे इश्क़ चला जाये है सो आज ।  
 बेताक़ती ने दिल का, वह पर्दा उठा दिया ॥  
 थी लाग उसकी तेग़ को हम से सो इश्क़ ने ।  
 दोनों को मारके में गले से लगा दिया ॥  
 सब शैरो भाव मन को लिये सर में मर गये ।  
 यारों को इस फसाने ने आखिर सुला दिया ।  
 आवारगाने इश्क़ का पूछा जो मैं निशाँ ॥  
 मुश्ते गुवार ले के सवने उड़ा दिया ।  
 क्या कुछ न अजल में न तालऽये जो दोस्त ॥  
 हमको दिले शिकस्तः कजा ने जगा दिया ।  
 तकलीफ़ ददें दिल की अवस हमनशी ने की ॥  
 ददें सुखन ने 'मीर' सभी को रुला दिया ।

३

दुश्मनों के खबरू दशनाम है ।  
 यह भी कोई लुत्फ बे हंगाम है ॥  
 महुवे जुल्फे यार है आलम तमाम ।  
 हुस्न का शुहरा भी जोशें शाम है ॥  
 रोज़ो शब फिरता इस कूचे के गिर्द ।  
 क्या कहूँ क्या गर्दिशे अय्याम है ॥  
 इश्क की है राह क्या मुश्किल गुजार ।  
 सरका जाना जिसमें हर एक गाम है ॥  
 बज्म में पूछा तो यूँ अंजान हो ।  
 “मीर” इन लोगों में किसका नाम है ॥

४

अब वह हुआ है इतना कि जौरो जफ़ा करे ।  
 अफ़सोस है जो उम्र न मेरी बफ़ा करे ॥  
 हिजाराने यार एक मुसीबत है हम नशी ।  
 मरने के हाल से कोई कब तक जिया करे ॥  
 मस्ती शराब की सी है आमदे शबाब ।  
 ऐसा न हो कि तुम कोजवानी नशा करे ॥  
 बरसों किया मेरी तुरबत को गुलफ़िशां ।  
 मुरगे चमन अगर हके, सुहवत अदा करे ॥  
 आरिफ़ है “मीर” इससे मिला बेशतर करो ।  
 शायद कि वक्त ख़ास में तुमको दुआ करे ॥

५

गये जी से छूटे बुतों की जफ़ा से ।  
 यही बात हम चाहते थे खुदा से ॥

वह अपनी ही खूबी पे रहता है नाज़ां ।  
 मरो या जीयो कोई उसकी बला से ॥  
 न रखी मेरी खाक भी इस गली में ।  
 कुदुरत मुझे है नेहायत सबा से ॥  
 मगर सूए मिजगा खिचा जाय है कुछ ।  
 मगर दीदा तर हैं लोहू के प्यासे ॥  
 अगर चश्म है तो वही ऐन हक़ है ।  
 तअसुब तुझे है अजब मासवा से ॥  
 तबीबे सुबुक अक्ल हरगिज न समझा ।  
 हुआ ददें इश्क़ आह दूना दवा से ॥  
 टुक ए मुद्ई चश्मे इनसाफ़ वा कर ।  
 कि बैठे हैं ये क़ाफ़िये किस अदा से ॥  
 न शिकवा शिकायत न हफ़ोहिकायत ।  
 कहो "मीर" जी आज क्यों हो ख़फ़ा से ॥

६

लज्जत से नहीं खाली जानो का खपा जाना ।  
 कब खिज़्रो मसीहा ने मरने का मजा जाना ॥  
 कब चंदिगी मेरी सी वन्दा करेगा कोई ।  
 जाने है खुदा उसको, मैं तुमको खुदा जाना ॥  
 इस शमा की मजलिस में जाना हमें फिर वा ।  
 एक् ज़रमे ज़वाने ताज़ा हर रोज़ उठा जाना ॥  
 जाती है गुज़र जी पर उस वक्त् क़यामत सी ।  
 याद आवे है जब तेरा यकवारगी आजाना ॥  
 कब "मीर" बसर आये तुम बैसी फेरेवी हो ।  
 दिल को लगावे लेकिन न लगा जाना ॥

७  
 बज्जम में मुंह उधर करें क्यों कर ।  
 और नीची नज़र करें क्यों कर ॥  
 यू भी मुश्किल है दूँ भी मुश्किल है ।  
 सरभुकाये गुज़र करें क्यों कर ॥  
 राज़ पोशीदगीये इश्क़ है मंज़ूर ।  
 आखें रो रो के तर करें क्यों कर ॥  
 मस्तो बेखुद हम उस के दर पे गये ।  
 लोग इस को ख़बर करें क्यों कर ॥  
 दिल नहीं दर्द मंद अपना “मीर” ।  
 और नाले असर करें क्यों कर ॥

८  
 दुनिया रहगुज़र है  
 “कुछ कुछ कहूँगा” रोज़ ये कहता था दिल में मैं ।  
 “आशुफ़ता तबऽ “मीर” को पाया अगर कहीं” ॥  
 सोकल मिला मुझे वह ब्याबा की सिस्त को ।  
 जाता था इज़्तराब ज़दा सा उधर कहीं ॥  
 लग चल के मैं बरगे सबा ये उसे कहा ।  
 “का ख़ानुमा ख़राब तेरा भी है घर कहीं ॥  
 आशुफ़ता जा बजा जो फ़िरे है तो दस्त में ।  
 जागह नहीं है शहर में तुझको मगर कहीं ॥  
 आसूदगी से जिन्स को करता है कौन सोस्त ।  
 जाने है नफ़ऽ कोई भी जी का जरर कहीं ॥  
 मोती से तेरे अश्क़ है गलता किसी तरफ़ ।  
 याक़ूत के से टुकड़े हैं लख्ते ज़िगर कहीं ॥  
 ताके ये दस्त गर्दी व कब तक ये ख़स्तिगी ।  
 इस ज़िदगी से कुछ तुझे हासिल है मर कहीं” ॥

कहने लगा वह होके बर आरुफता यकबयक ।  
 मसकन करै है दह में मुझ सा बशर कहीं ॥  
 आवारगां को नंग है सुनना नसीहतें ।  
 मत कहियो ऐसी बात तू बारे दिगर कहीं ॥  
 तऽइयान जा को भूल गया हूँ पे ये है याद ।  
 कहता था एक रोज ये अहले नजर कहीं ॥  
 बैठे अगरच नक्श तेरा तो भी दिल उठा ।  
 करता है जाय बाश कोई रहगुजर कहीं ॥  
 कितने ही आये ले गये सर पर ख्याले 'मीर' ।  
 ऐसे गये कि कुछ नहीं उन का असर कहीं ॥

६  
 रुवायात और क़तात  
 ?

चुपका चुपका फिरा न कर तू ग़म से ।  
 क्या हफ़ों सुखन ऐव है कुछ महरम से ॥  
 आखिर को रुक़े रहते जन्म होता है ।  
 ए 'मीर' कोई बात किया कर हम से ॥

७  
 अब शहर की गलियों में जो हम होते हैं ।  
 मुंह खूने जिगर से दमवदम धोते हैं ॥  
 यानी कि हर एक जा ये जू अवे वहार ।  
 आलम आलम जहा जहा रोते हैं ॥

८  
 कल पाओं एक कासै सर पर जो आगया ।  
 यकसर वह उस्तोखाने शिकस्ता से चूर था ॥  
 कहने लगा कि देख के चल राह वे खबर ।  
 मैं भी कमू किसूका सरे पुर गुरूर था ॥

## सैय्यद ख्वाजा मीर “दद”

जन्म सन् १७१६ ई० और मृत्यु सन् १७८५ ई०

सैय्यद ख्वाजा मीर दद आप का नाम तथा उपनाम दद था। पिता सैय्यद ख्वाजा मीर मुहम्मद नासिर “अन्दलीब” फारसी के अच्छे कवि और सूफी के बुजुर्ग थे। दिल्ली में जन्म लिया और पिता से ही शिक्षा प्राप्त की। ओलूमी फनून में दक्ष थे। वेदान्त और संगीत अच्छी जानते थे। दद को शायरी और तख्खुफ अपने पिता से मिला था। बचपन ही से शेरों सुवन का शौक था अपने पिता से इस्लाह लेना प्रारम्भ की। २२ वर्ष की अवस्था में संसार से मुंह मोड़ कर पिता के गद्दी पर बैठ गये। आपके मकान पर हर महीने मुशायरा और क़व्वाली की महफिल होती थी जिसमें उमराव और शूरफ़ा आया करते थे। वही नहीं शाहआलम बादशाह भी कभी कभी आते थे। एक बार की बात है कि बादशाह बिना समाचार भेजे चले आये और उनके पावों में दद था। सभा में बैठे परन्तु पीड़ा सहन न कर उनके पांव फैला दिया। ख्वाजा साहब देखते ही बोले—ये कार्य फज़ीर के आदावे महफ़िल के खेलाफ है। बादशाह ने कारण बताया और क्षमा चाही। ख्वाजा साहब ने कहा—अगर तबीयत ख़राब थी तो आये ही क्यों। आप की कृतियाँ ये हैं।

असराफल सलवात, वारदाते दद, नालै दद, आहे सर्द, ददें दिल, दल्मुल किताब वारदात की कुंजी है। एक दीवान फ़ारसी और एक दीवान उर्दू अपनी यादगार छोड़ा है।

कभी किसी की तारीफ में क़त्तीदे नहीं कहे और न कभी दरबार में हाज़िर हुये। शाही जागीर जीविका-साधन थी।

वाक्य—दद ग़ज़ल कहने में अपना एक विशेष स्थान रखते थे। ग़ज़लें साफ सुथरी, बहुत सरल परिमार्जित भाषा में होती थीं। कलाम हृदय की प्रेम्णा से निकले हुये होते थे। ग़ज़लों में जो भी वर्णन करते थे

वह सन्तुष्ट होता था । कभी कभी छोटी वहरों में भी गज़ले कहते थे । मीर के अतिरिक्त इनका कोई मुक़ाबला नहीं कर सका । सौदा ने गज़ल में फ़ारसी उस्तादों का आश्रय लिया । परन्तु दर्द ने ऐसा नहीं किया । इसके अतिरिक्त ईश्वरवाद और वेदान्त में दर्द को जो स्थान प्राप्त है वह किसी भी उर्दू कवि को स्वप्न में भी नहीं प्राप्त हुआ । आबाद कहते हैं कि ख्वाजा मीर दर्द की गज़ल सात शेर नौशेर की होती है । परन्तु चुनी हुई होती है विशेषतः छोटी छोटी वहरों में जो गज़ले कहते थे मानो तलवार की आबादारी (पानी और तेज़ी) नश्वर में भर देते थे । ख्वालात उनके संजीदा और गम्भीर थे । किसी की प्रशंसा में ज़वान ख़राब नहीं की । तस्वुफ़ जैसा उन्होंने कहा है उर्दू में आज तक किसी से नहीं बन पड़ा ।

?

जग में कोई न टुक हंसा होगा ।  
 कि हसने में न रो दिया होगा ॥  
 उसने कसदन भी मेरे नाले को ।  
 न सुना होगा गर सुना होगा ॥  
 देखिये शम से अब के जी मेरा ।  
 न बचेगा, बचेगा क्या होगा ॥  
 कत्ल से मेरे वो जो बाज रहा ।  
 किसी बदस्वाह ने कहा होगा ॥  
 दिल ज़माने के हाथ से सालिम ।  
 कोई होगा कि रह गया होगा ॥  
 दिल के फिर ज़ल्म ताज़ा होते हैं ।  
 कहीं गुंजा कोई खिला होगा ॥  
 दिल मी ए "दर्द" कतरै खूं था ।  
 आंसुओं में कहीं गिरा होगा ॥

२

चमन में सुब्ह ये कहती थी होकर चश्मे तर शबनम ।  
 बहारे बाग़ तो यूँ ही रही लेकिन किधर शबनम ॥  
 हमें तो बाग़ तुझ बिन खानए मातम नजर आया ।  
 इधर गुल फाडते थे जेब रोती थी उधर शबनम ॥  
 करे है कुछ से कुछ तासीर, सुहबत साफ़ तबत्रों की ।  
 हुई आतिश से गुल की बैठते रश्के शरर, शबनम ॥  
 भला टुक सुब्ह होने दो उसे भी देख लेंवेंगे ।  
 किसी आशिक के रोने से नहीं रखती खबर शबनम ॥  
 न पाया जो गया इस बाग़ से हरगिज़ सुराग़ उसका ।  
 न पलटी फिर सबा इधर न, फिर आई नज़र शबनम ॥  
 न समझा “दर्द” हमने भेद या की शादी ओ ग़म का ।  
 सहर ख़नदा है क्यों रोती है किस को याद कर शबनम ॥

३

हम तुझ से किस हविस की फ़ुलक जूस्तूजू करें ।  
 दिल ही नहीं रहा है जो कुछ आरजू करें ॥  
 तर दामनी पे शैख़ हमारी न जाइयो ।  
 दामन निचोड़ दें तो फरिश्ते वजू करें ॥  
 सरता कदम जबान है जू शमा गो कि हम ।  
 पर यह कहा मजाल जो कुछ गुफ़्तगू करें ॥  
 हर चन्द आइना हूँ पर इतना हूँ ना क़बूल ।  
 मुँह फेरले वो जिसके मुँहे ख़ूबसूरत करें ॥  
 ने गुल को है सबात न हम को है एतबार ।  
 किस बात पर चमन ! हविसे रगो बू करें ॥  
 है अपनी ये सलाह सब ज़ाहिदाने शहर से ।  
 ए “दर्द” आके बैयते दस्तो सबू करें ॥

४

अज्जों समां कहां तेरी बसअत को पा सके ।

मेरा ही दिल है जहा तू समा सके ॥  
वहदत में तेरी हफें दुई का अ न सके ।

आइना क्या मजाल तुम्हे मुंह दिखा सके ॥  
क़ासिद नहीं है काम तेरा अपनी राह ले ।

उसका फ़्याम दिल के सिवा कौन ला सके ॥  
अख़फ़ाये राजे इश्क न हो आवे अश्क से ।

यह आग वो नहीं जिसे पानी बुझा सके ॥  
मस्ते शरावे इश्क, वह बे-ख़ुद है जिसको हथ ।

ये 'दर्द' चाहे बख़ुद पर न ला सके ।

५

मुझे दर से अपने तू टाले है, ये बता मुझे तू कहां नहीं ।  
कोई और भी तेरे सिवा, तू अगर नहीं तो जहां नहीं ॥  
पढ़ी जिसतरफ़ को निगाह या, नजर आगया है खुदा ही वां ।  
ये हैं गो कि आंखों की पुतलियां मेरे दिल में जाय बुता नहीं ॥  
मेरे दिल के शीशे को बे बफ़ा तूने टुकड़े ही कर दिया ।  
मेरे पास तो वही एक था, ये दुकाने शीशः गेरा नहीं ॥  
मुझे रात सारी है तेरे यां कटे क्यों कि रोये न शमा सां ।  
कि न हो सके हैं कुछ अब ब्या, ये वह बात है कि ज़वा नहीं ॥  
तुम्हे "दर्द" क्यों कि सुनाऊँ मैं न खुदा किसी को दिखावे ये ।  
जो कुछ अपने जी पे गुजरती है कहूँ क्या कि इस काव्या नहीं ॥

— — —

## हकीम मोमिन खां मोमिन

जन्म १२१५ हि०

स्वर्गवास १२६८ हि०

सन् १८०० ई०

सन् १८५३ ई०

हकीम मोमिन खां हकीम गुलाम नवी खां के प्रात सुपुत्र थे । बचपन ही से बुद्धिमान थे और शेर कहने की दैवी शक्ति थी । आप जो बात सुनते थे वह कंठाग्र हो जाया करती थी । अरबी, फारसी और ज्योतिष के अच्छे विद्वान थे । हकीमी अपने पिता और चाचा से सीखी । प्रारम्भ में शाह नसीर को अपना कलाम दिखाते थे मगर थोड़े ही दिनों बाद इनसे इस्लाह ( Correction ) छोड़ दी ।

ज्योतिष में इतना कमाल था कि उन्होंने अपने मृत्यु के पांच मास पूर्व ही अपने मृत्यु की खबर दे दी जो कि कोठे से गिर कर हुई । स्वयं तारीख कही है “दस्तो बाजू वशिकस्त” इनकी एक दीवान है जिसमें ६ मसनविया भी सम्मिलित हैं ।

काव्यः—आपका कलाम ना.जुक ख्याली और बलंद परवाजी ( उच्च विचारधारा ) के लिये अति प्रसिद्ध है । आपकी उपमाएँ विलकुल असाधारण होती हैं परन्तु वही कविता में एक नवीन विशेषता उत्पन्न कर देती हैं ।

मोमिन उर्दू कवियों में एक विशेष स्थान रखते हैं । कारण यह है कि वह उर्दू साहित्य में एक नवीन धारा का प्रवाह करने वाले थे जिनके मानने वाले पंडित दया शंकर नसीम देहलवी (मसनवी के बादशाह) हसरत मोहानी इत्यादिये । मामला बन्दी में जो मुहासत आपको प्राप्त है वह किसी अन्य कवि

को नहीं है। मोमिन के यहाँ शब्दों का जादू भरा पड़ा है और इसी हेर फेर से विचार की नवीन धाराएँ प्रवाहित हो जाती हैं। उदाहरणार्थ कुछ शेर उपस्थित हैं।

रोजे जजा जो कातिले दिल जू .खेताब था ।

मेरा सवाल ही मेरे .खूं का जवाब था ॥

उम्र सारी तो कटी इश्क़े बुताँ में “मोमिन” ।

आखिरी वक्त में क्या खाक मुसलमा होंगे ॥

?

छानी थी दिल में अब न मिलेंगे किसी से हम ।

पर क्या करें कि हो गये नाचार जी से हम ॥

हँसते जो देखते हैं किसी को किसी से हम ।

मुँह देख देख रोते हैं किस बेकसी से हम ॥

बेजार जान से जो न होते तो मागते ।

शाहिद शिकायतों पे तेरी मुद्दई से हम ॥

साहब ने इस गुलाम को आजाद कर दिया ।

लो बन्दिगी कि छूट गये बन्दिगी से हम ॥

चे रोये मिस्ले अब न निकला गुधारे दिल ।

कहते थे उनको बरके तबस्सुम हँसी से हम ॥

इन नातवानियों पे भी थे खारे राहे गैर ।  
 क्योंकर निकाले जाते न उसकी गली से हम ॥  
 क्या गुल खिले गा देखिये फस्ले गुल तो दूर ।  
 और सूये दस्त भागते है कुछ अभी से हम ॥  
 मुंह देखने से पहले भी किस दिन वह साफ था ।  
 बे बजहा क्यों गुबार रखें आरसी से हम ॥  
 क्या दिल को ले गया कोई वेगाना आशना ।  
 क्यों अपने जी से लगते हैं कुछ अजनबी से हम ॥  
 लें नाम आरजू का तो दिल से निकाल लें ।  
 “मोनिन” न हों जो रब्त रखें बिदअती से हम ॥

२

तासीर सब में न असर इजतराब में ।  
 बेचारगी से जान पड़ी किस अजाब में ॥  
 बे नाला मुंह से झरते हैं बेगिरया आंख से ।  
 अजजाये दिल का हाल न पूछ इजतरोब में ॥  
 चरखों ज़मीं मे तौबा का मिलता नहीं सुराग ।  
 हंगामए बहारो हुजूम सहाब में ॥  
 इतनी कदूरतें, इश्क में हैरान हूँ क्या कहूँ ।  
 दरया में है सराब कि दरया सराब में ॥  
 तुम निकले बहे सैर तो निकले गा महभी ।  
 होवे गा इजतराब शबे माहताब में ॥  
 डूबी हुजूम अश्क से कशती ज़मीन की ।  
 माही को इजतराब हुआ जोशे आब में ॥

खोला जो दफ़तरै गिला अपना जो यूँ किया ।  
 गुजरी शबे वैसाल सितम के हिसाब में ॥  
 क़ातिल जफ़ासे बाज़ न आया वफ़ा से हम ।  
 फ़तराक में जोसर है तो जा है रकाब में ॥  
 कहते हैं तुम को होश नहीं इज़तराब में ।  
 सारे गिले तमाम हुये एक् जबाब में ॥  
 रहते हैं जमा कूचै जाना में खासो आम ।  
 आबाद एक घर है जहाने खराब में ॥  
 मतलब की जुस्तूजू ने ये क्या हाल कर दिया ।  
 हसरत भी अब नहीं दिले नाकामयाब में ॥  
 नाकामियों से काम रहा उम्र भर हमें ।  
 पीरी में यास है जो हविस थी शबाब में ॥  
 पैहम सजूद पाये सनम पर दमे वेदाऽ ।  
 "मोमिन" खुदा को भूल गये इज़तराब में ॥

३

उलटे वह शिकवे करते हैं और किस अदा के साथ ।  
 वे ताक़तती के ताने हैं उज्जे जफ़ा के साथ ॥  
 बहो अयादत आये वह लेकिन क़ज़ा के साथ ।  
 दम ही निकल गया मेरा आवाज़ पाके साथ ॥  
 चे पर्दा ग़ैर पास उसे बैठा न देखते ।  
 उठ जाते काश हम भी जहां से हया के साथ ॥

आती है बूए दाग शबे तार हिज्र में ।  
 सीना भी चाक हो न गया हो कबा के साथ ॥  
 गुलबाग किसका मशवैरे क़त्ल हो गया ।  
 कुछ अर्ज़ बूए खूं है वहां की हवा के साथ ॥  
 ये वादे से फिर आने के खुश ये ख़बर न थी ।  
 है अपनी ज़िन्दगानी उसी बेवफ़ा के साथ ॥  
 कूचा से अपने ग़ैर का मुंह है हटा सके ।  
 आशिक का सर लगा है तेरे नक्श पा के साथ ॥  
 अक्काह री गुम रही बुतो तुबखाना छोड़ कर ।  
 “मोमिने” चला है काबे को एक् पारसा के साथ ॥

४

✓ पाते थे चैन शमे दूरी से घर में हम ।  
 राहत वतन की याद करें क्या सफ़र में हम ॥  
 इस तरह खाक छान्ते फिरते न दश्त दश्त ।  
 होते जो पाये माल किसी रह गुजर में हम ॥  
 लिखते हैं एक् परी को कुछ आचारगी का हाल ।  
 बाधेंगे नामा तायरे मजनु के पर में हम ॥  
 थी दश्त से ज़्यादा तर उसकी ही सल्लिया ।  
 क्या फ़ोडें सर तस्बुरे दीवारो दर में हम ॥  
 थकसां है शामे गुबंते सुव्हे वतन असर ।  
 पायें फ़ुग़ाने शब न आहे सह में हम ॥  
 उस गुल के शम में फूलते फलते तो इश्क क्यों ।  
 जलते साये शज़े वार वर में हम ॥  
 दिल्ली से रामपुर में लाया जुनू का जोश ।  
 वीराना छोड़ आये हैं वीराना तर में हम ॥

वस्त्रो बुतां के दिन तो नहीं यह कि हो विसाल ।

मोमिन नमाज़ क़स्र क्यों सफ़र में हम ॥

५

असर उस को ज़रा नहीं होता ।

रंजो राहत फ़जा नहीं होता ॥

तुम हमारे किसी तरह न हुये ।

वरना दुनिया में क्या नहीं होता ॥

चारै दिल सिवाय सब नहीं ।

सो तुम्हारे सिवा नहीं होता ॥

हाले दिल यार को लिखूँ क्यों कर ।

हाथ दिल से जुदा नहीं होता ॥

क्यों सुने अर्जे मुजतरिब “मोमिन” ।

सनम आखिर खुदा नहीं होता ॥

६

वह जो हम में तुम में करार था, तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

वही पाने वादा निवाह का, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वह जो लुत्फ मुक्त पे थे वेशतर, वह करम के था मेरे हाल पर ।

मुझे सब है याद ज़रा ज़रा, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वह नये गिले वह शिकायतें, वह मजे मजे की हेकायतें ।

वह हर एक बात पे रूठना, तुम्हें याद कि न याद हो ॥

कभी बैठे सफ़ मे जो रूबरू, तो एशारतों ही में गुप्तगू ।

वह व्यान शौक का बरमला, तुम्हें याद कि न याद हो ॥

हुये इतफ़ाक़ से गर वहम, तो वफ़ा जताने के दम व दम ।

गिले मलामते अकरबा, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

कभी हम में तुम में भी चाह थी, कभी हम से तुम से भी राह थी ।

कभी हम भी तुम भी थे अशना, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

सुनो जिक्र है कई साल का कि किया एक आपने वादा था ।  
 सो निवाहने का तो जिक्र क्या तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥  
 कहा मैंने बात वह कोठे की मेरे दिल से साफ़ उतर गई ।  
 तो कहा कि जाने मेरी बला तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥  
 वह बिगड़ना वस्ल की रात का वह मानना किसी बात का ।  
 वह नहीं नहीं की हर आन अदा तुम्हें याद हो न याद हो ॥  
 जिसे आप गिनते थे आशना जिसे आप कहते थे बावफ़ा ।  
 मैं वही हूँ “मोमिन” मुबतला तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥



## नज़ीर अकबरावादी

जन्म १७४० ई०

मृत्यु १८३० ई०

इनका सम्बन्ध उर्दू शायरी के किसी विशेष दौर से नहीं था और कलाम भी एक विशेष रंग का है। नाम वली मुहम्मद और उपनाम नज़ीर है। पिता का नाम मुहम्मद फारूक था। दिल्ली में सन् १७४० ई० में पैदा हुए। अहमदशाह अब्दाली के आक्रमण के समय दिल्ली से आगरा चले आये और ताजमहल के पास मुहल्ला ताज गज में रहने लगे। यही उन्होंने अरबी, फ़ारसी की शिक्षा प्राप्त की। नज़ीर सूफ़ी मनुष्य और धार्मिक स्वभाव के थे। नवाब सय्यद नज़ीर खाने और महाराजा भरत सूर ने आप को बुलाया, मगर आप नहीं गये क्योंकि नासारिक बन्धनों से बहुत दूर भागते थे। शायरी का क्या कहना शायरी तो ख़मीर में मिली हुई थी। उन्होंने इसको अपने जीविका का साधन नहीं बनाया। अध्यापक रह करके जीवन निर्वाह किया। सन् १८३० ई० में इस क्षण भगुर लोक से परलोक सिंघार गये। आप को उर्दू भाषा का शेक्सपीयर कहा जाय तो कोई झुग न होगा।

**विशेषता**—नज़ीर ने बहुत से विषयों पर नज़्में लिखी हैं। उनकी बहुत सी नज़्में ज़राफ़त से पूर्ण हैं सामयिक घटनाओं को अच्छे घुरे दोनों पहलू से बहुत अच्छी प्रकार से उपस्थित किया है। इनके कलाम में कहीं शराबी का गंग झलकता है तो कहीं नसीहत, कहीं ईश्वरवाद का और कभी कभी नज़्में में मृत्यु, वैराग्य, होली, दीवाली, कृष्णजी इत्यादि पर बहुत अच्छी प्रकार का वर्णन मिलता है।

नज़ीर के कलाम में हमसारी नहीं है जो नज़्में नंजीदगी से लिखी गई हैं, बहुत ही अच्छी हैं। नज़ीर के अच्छे कला के देखने के लिये उनका चुना हुआ कलाम देखना चाहिए।

## कलयुग

दुनिया अजब बाजार है कुछ जिस या की सात ले ।  
 नेकी का बदला नेक है बद से बदी की बात ले ॥  
 मेवा खिला मेवा मिले फल फूल दे फल पात ले ।  
 आराम दे आराम ले दुख दर्द दे आफात ले ॥  
 कलयुग नहीं कर जुग है या दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥१॥

काटा किसी के मत लगा गर मिस्लगुल फूला है तू ।  
 वह तेरे हक मे जह है किस बात पर फूला है तू ॥  
 मत आग में डाल और को फिर घास का पोला है तू ।  
 सुन रख यह नुकता बेखबर किस बात पर फूला है तू ॥  
 कलयुग नहीं कर जुग है ये या दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥२॥

शोखी शरारत मकरोफन का बसेखा है यहां ।  
 जो जो दिखाया और को सो आप देखा है यहां ॥  
 खोटी खरी जो कुछ कहे तस का परेखा है यहां ।  
 जो जो पडा तुलता है दिल तिल-तिल का लेखा है यहां ॥  
 कलयुग नहीं कर जुग है ये यां दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥३॥

जो और की बस्ती रखे उसका भी बस्ता है पुरा ।  
 जो और के मोरे छुरी उसके भी लगता है छुरा ॥  
 जो और की तोड़े घुरी उसका भी टूटे है घुरा ।  
 जो और की लेते बदी उसका भी होता है बुरा ॥  
 कलजुग नहीं कर जुग है ये या दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥४॥

जो और को फल देवेगा वह भी सदा फल पावेगा ।  
 गेहूँ से गेहूँ जौ से जौ चावल से चावल पावेगा ॥  
 जो आज देवेगा यहाँ वैसा ही वह कल पावेगा ।  
 कल देवेगा फल पावेगा कल पावेगा कल पावेगा ॥  
 कलयुग नहीं कर जुग है ये यां दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥५॥

जो चाहे ले चल इस घड़ी सब जिन्स यां तैयार ।  
 आराम में आराम है आजार में आजार है ॥  
 देना न जा उसको न्याज दरपा की यह मरुधर है ।  
 औरों का बेड़ा पार कर तेरा भी बेड़ा पार है ॥  
 कलयुग नहीं करजुग है ये या दिनको दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥६॥

तू और की तारीफ कर तुझको सना रुव्वानी मिले ।  
 कर मुश्किल आसा और की तुझको भी आसानी मिले ॥  
 तू और को मेहमान कर तुझको भी मेहमानी मिले ।  
 रोटी खिला रोटी मिले पानी पिला पानी [मिले ॥  
 कलयुग नहीं करजुग है ये या दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥७॥

जो गुल खिलावे और का उसका ही गुल खिलता भी है ।  
 जो और के लिये है मुँह उसका ही मुँह मिलता भी है ॥  
 जो और का छीले जिगर उसका जिगर छिलता भी है ।  
 जो और को देवे कपट उसको कपट मिलता भी है ॥  
 कलयुग नहीं करजुग है ये या दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥८॥

कर चुक जो कुछ करना हो या ये दम तो कोई आन है ।  
 नुकसान में नुकसान है इहसान में इहसान है ॥  
 तुहमत में या तुहमत लगे तूफान में तूफान है ।  
 रहमान में रहमान है शैतान में शैतान है ॥  
 कलयुग नहीं करजुग है ये यां दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥९॥

जह दे तो जह ले शक्कर में शक्कर देख ले ।  
 नेकों की नेकी का मजा मूजी को टक्कर देख ले ॥  
 मोती जो दे मोती मिले पत्थर में पत्थर देख ले ।  
 गर तुम्हको ये बाबर नहीं तो तू भी कर कर देख ले ॥  
 कलयुग नहीं करजुग है ये या दिन को दे और रात को ले ।  
 - क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥१०॥

अपने नफा के वास्ते मत और का नुकसान कर ।  
 तेरा भी नुकसा होवेगा इस बात पर तू ध्यान कर ॥  
 खाना जो खा तो देख कर पानी पिये तो छान कर ।  
 या पावों को रख फूँक कर और खोफ से गुजरान कर ॥  
 कलयुग नहीं करजुग है ये-या दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥११॥

गफलत की यह जगह नहीं या साहेब अदराक रह ।  
 दिल शाद रख दिल शाद रह गमनाक रख गमनाक रह ॥  
 हर हालमें तू भी 'नजीर' अब हर कदम की खाक रह ।  
 ये वह मका है अब मिया या वाक रख वेबाक रह ॥  
 कलयुग नहीं करजुग है ये यां दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥१२॥

## गजलियात

१

बुतों की मजलिस को महे रोजो और टुक भी क़याम करता ।  
 कनिश्त वीरा सनम को बन्दा, बरहमनों को गुलाम करता ॥  
 ख़राब खस्ता समझ के तूने प्यारे मुझको अक्स निकाला ।  
 जो रहने देता तो गुलरुखों में कसम है तेरी, मैं नाम करता ॥  
 भला हुआ जो नकाब तूने उठाया चेहरे से ए परी वर ।  
 वगरना सीने से दिल तडप कर, निगाह में आकर मुकाम करता ॥  
 क्यामत आती जो मुस्कुराकर चमन में जाता वह सैर करने ।  
 तड़पती बुलबुल सिसिकती कुमरीं, गुलों पे हंसना हराम करता ॥  
 'नजीर' तेरी इशारतों से ये बातें गैरों की सुन रहा है ।  
 वगरना किसमें थी ताबो ताकत जो मुझेसे आकर कलान करता ॥

२

चमन में जवसे लव उस गुंचा लव ने खोले हैं ।  
 गुला के पहलू में गुंचे नहीं फफोले हैं ॥  
 ये महरोमह जो न शेवो फराज़ है गावां ।  
 तुम्हारे वाग में ऐसे कई हिडोले हैं ॥

हमारे कतरँ अश्क उसकी सर्द सुहरी से ।  
 किसी जमाने में मोती थे अब तो ओले हैं ॥  
 तुम्हारे खन्दे दंदां नुमा की दौलत से ।  
 सदाफ तो क्या है कि निस्यां ने मोती रोलें हैं ॥  
 शलत है ये जो मेरे घर वह मूल कर आवे ।  
 इधर जो मूल पड़े क्या वह ऐसे मोले हैं ॥  
 तुला न हुस्न तुम्हारा वगरना मोजा ने ।  
 फलक के शमशोमनर लाख बार तोले हैं ॥  
 वह संगे दिल जो न बोला तो क्या तअज्जुब है ।  
 मिया "नज़ीर" कहीं बुत भी मुँह से बोले हैं ॥

३

तुम से हम ए हुस्न के सरयार रुखसत हो चले ।  
 मुहत्तों में देखकर दीदार रुखसत हो चले ॥  
 आर्हिता था दिल तो यू रहते तुम्हारे पास हम ।  
 पर फलक के हाथ से नाचार रुखस्त हो चले ॥  
 आ गये थे सैर करते तुमको देखा खुश हुये ।  
 अब खुदा हाफिज है हम ऐ यार रुखस्त हो चले ॥  
 फिर भी आ जावेंगे इधर को हम अगर जीते रहे ।  
 अब तो रहना है हमें दुश्वार रुखसत हो चले ॥  
 क्यों न लाला की तरह दिल हो हमारा दागदार ।  
 किस मजे में छोड़कर गुलजार रुखसत हो चले ॥  
 गुल रुखों की वज्म में क्या बैठते हो ए 'नज़ीर' ।  
 तुम भी रुखसत हो कि अब सब यार रुखसत हो चले ॥

## बरसात का तमाशा

खुशीदि गर्म होकर निकला है अपने घर से ।  
 लेता है मोल बादल करके तलाश जर से ॥  
 आई हवा भी लेकर बादल को हर नगर से ।  
 आये अपाढ़ तो अब दुश्मन के घर से बरसे ॥  
 आ यार चल के देखें बरसात का तमाशा ॥ १ ॥

क्लासिड सबा के दौड़े हर तरफ मुँह उठा कर ।  
 हर कोहो दस्त को भी कहते हैं यूँ सुना कर ॥  
 हा सच्च जोड़े पहनो हर दल नहा नहा कर ।  
 कोई दम को मेघराज देखेगा सब को आकर ॥  
 आ यार चल के देखें बरसात का तमाशा ॥ २ ॥

सावन के बादलों ने फिर आ घटा जो छाई ।  
 बिजली के अपनी सूरत फिर आन कर दिखाई ॥  
 हो मस्त रञ्जद गरजा कोयल की कूक आई ।  
 वे क्या मजे की रिमक्तिम झड़ी लगाई ॥  
 आ यार चल के देखें बरसात का तमाशा ॥ ३ ॥

आकर कभी मजे की नहीं फुहार बरसे ।  
 चीजों का रंग टपके, हुस्न और निखर बरसे ॥  
 एक तरफ अवलती की बाहम कतार बरसे ।  
 छाजुं उमड़ के पानी मूसल की धार बरसे ॥  
 आ यार चलके देखें बरसात का तमाशा ॥ ४ ॥

नूजीर अकबरावादी

काली घटा है हर जगह वरसे है मेंह की धारें ।  
और जिसमें उड रही है वगलों की सौ कतारें ॥  
कोयल पपीहे कूकें और कूक कर पुकारें ।  
और मोर मस्त हो कर जुं कोकला चंगारें ॥  
आ यार चल के देखें वरसात का तमाशा ॥ ५ ॥

हर कोह की कमर तक सब्जा है लहलहाता ।  
वरसे है मेंह झडा झड़ पानी बहा है जाता ॥  
वहशो तू पर हर एक मिल मिल के है नहाता ।  
गोगा करें है मेढ़क झींगुर है गुल मचाता ॥  
आ यार चल के देखें वरसात का तमाशा ॥ ६ ॥

### वरसात और फिसलन

वरसात का जहा में लश्कर फिसल पड़ा ।  
चादल भी हर तरफ से हवा पर फिसल पड़ा ॥  
झड़ियां मेंह भी आके सरासर फिसल पड़ा ,  
छत्ता किसी का शोर मचा कर फिसल पड़ा ।  
कोठा झुका अटारी गिरी, दर फिसल पड़ा ॥ १ ॥

झड़ियां ने इस तरह का दिया आक झड़ लगा ॥  
सुनिये जिधर उधर को घडा घडा के है सदा ।  
कोई पुकारे है मेरा दर बारजा गिर चला ॥  
कोई करे है हाय, कहो मैं बनाऊँ क्या ।  
तुम दर को झींकते हो, मेरा फर फिसल पड़ा ॥ २ ॥

याँ तक हरेक मकां की फिसलन की है जमीं ।  
 निकले जो घर से उसको फिसलने का है यकीं ॥  
 मुफलिस गरीब पर ही मौकूफ कुछ नहीं ।  
 क्या फील का सवार है क्या पालकी नशी ।  
 आया जो इस जमीन के ऊपर फिसल पड़ा ॥ ३ ॥

चिकनी जमी पे यां तई कीचड़ है बेशुमार ॥  
 कैसा हो होशियार ये फिसले है एक बार ।  
 नौकरका वस कुछ इसमे न आका का अखितयार ॥  
 वचे गली मे हमने तो देखा है कितने कर ।  
 आका जो डगमगाय तो नौकर फिसल पड़ा ॥ ४ ॥

कूचे में कोई और कोई बाज़ार में गिरा ।  
 कोई गली में गिरके कीचड़ में लोटता ॥  
 रस्ते के बीच पावों किसी का रपट गया ।  
 डरा सब जगह के गिरने से आया जो वच बचा ॥  
 वह अपने घर के सेहन में आकर फिसल पड़ा ॥ ५ ॥

---

## जौक देहलवी

जन्म १२०४ हि०

मृत्यु—१२७१ हि०

आपका नाम खान बहादुर खाकलिये हिन्द शोखे इब्राहीम जौक देहलवी है। खानबहादुर और खाकानिये हिन्द उपाधि है। १६ वर्ष की आयु में अकबर शाह की प्रशंसा में एक कसीदा लिख कर पेश किया जिसमें बहुत सी सनअते रखी थी जिसकी अन्तिम चरण यह था।

जब कि सरतानो असद मह का ठहरा मसकन।

आव वायवैला हुये नशनुमाये गुलशन ॥

इस कसीदे पर शाही दरबार से खाकानिये हिन्द का खिताब मिला। ये सन् १२०४ हि० में काबली दरगाना दिल्ली में पैदा हुये। उनके पिता शौत्र रमजान एक गरीब सिपाही थे। आप शाह नसीर से बराबर परामर्श लेते रहे। दिल्ली के आदिली बादशाह बहादुर शाह ज़फर आपको कलाम दिखाते थे। आप ज्योतिष, रमल, हकीमी, इतिहास तस्वुफ (वेदान्त) के विद्वान थे। एक बार दीवान चन्द दलाल ने दक्षिण बुला भेजा। आप ने एक गज़ल लिख कर भेज दी जिसका अन्तिम चरण यह था —

इन दिनों गरचे दकिन में है बड़ी कद्रे सुखन।

कोन जाय “जौक” पर दिल्ली की गलिया छोड़कर ॥

**काव्य की विशेषता:—**कलाम के ज़बरदस्त कवि थे। कुछ लक्षण इनकी शायरी के ऐसे थे जिसके कारण आपको सौदा का उत्तराधिकारी कहा जाता है। खान और मुहाबरात पर पूर्ण अधिकार था। आपकी एक नई शैली थी जो उस समय बहुत पसन्द की जाती थी। और तरकीब की बदिश इतनी चुस्त और हर प्रकार से शुद्ध होती थी कि मजाल

क्या कि कोई एक शब्द को अपनी जगह से हटा दे । बल्कि नज्म का ये हाल होता था कि जहा पर जी चाहे इसको गद्य कर दीजिये और घटाना बढ़ाना न पड़े । उनकी हर गज़ल का मतला एक विशेष प्रकार का होता था जो कि पूरी गज़ल को चमका देता था ।

## रूबायात

१

दुनिया के आलम "जौक" उठा जायेंगे ।  
हम क्या कहें क्या आये थे क्या जायेंगे ।  
जब आये थे रोते हुये आप आये थे ।  
अब जायेंगे औरों को रुला जायेंगे ।

२

ए जौक करेगा कोई दुनिया क्या तर्क ।  
दुनिया है बुरी बला अरे कैसा तर्क ॥  
मुमकिन नहीं तर्क हो किसी से दुनिया ।  
जब तक न करे आप उसे दुनिया तर्क ॥

## गज़ालियात

१

क्या रोका अपने गिर्यः को हमने कि लग गई ।  
फिर वही आसुओं की झड़ी दो घड़ी के बाद ॥  
कोई घड़ी अगर वह मुलायम हुये तो क्या ।  
कह देंगे फिर एक कड़ी दो घड़ी के बाद ॥  
अल्लाह रे जोफ सीने से हर आह वे असर ।  
सब तक जो पहुँची भी तो चढ़ी दो घड़ी के बाद ॥

कल इससे हमने तर्कें मुलाकात की तो क्या ।  
 फिर इस बग़ैर कल न पड़ी दो घड़ी के बाद ॥  
 ये दो घड़ी से शेख़ जो शेख़ी बघारते ।  
 वह सारी शेख़ी उनकी झड़ी दो घड़ी के बाद ॥  
 परवाना गर्द शमा के शब दो घड़ी रहा ।  
 फिर देखी उसकी खाक पड़ी दो घड़ी के बाद ॥  
 तू दो घड़ी का वादा न कर देख जल्द आ ।  
 आने में होगा देर घड़ी दो घड़ी के बाद ॥  
 गो दो घड़ी तक उसने न देखा इधर तो क्या ।  
 आखिर हमीं से आख लड़ी दो घड़ी के बाद ॥  
 क्या जाने दो घड़ी वह रहे “जौक” किस तरह ।  
 फिर तो न ठहरे पावो घड़ी दो घड़ी के बाद ॥

२

सब मजाहिब में यही है नहीं इस्लाम में खास ।  
 कि जहां आम है होता है वहां आम में खास ॥  
 सागरों की तू वाकिफ़ नहीं कैफ़ियत से ।  
 देख अकसे रख सकी है इसी जाम में खास ॥  
 खिज़्र बातें हैं कि है चश्मे हँवा जा चख़श ।  
 है यही खासियत उसकी लवे दशनाम में खास ॥  
 शेख़ साहब के हैं नजदीक वह खासाने खुदा ।  
 खिदमत की उनके हैं जो जमरें खुदाम में खास ॥  
 काम दिन रात है आशिक़ का तेरे नाक़ामी ।  
 कि दिया तूने लगा उसको इसी जाम खास ॥  
 इश्क़ का जोश है जब तक कि जवानी के हैं दिन ।  
 ये मर्ज करता है शिद्दत इन्हीं अय्याम में खास ॥  
 “जौक” असमाये एलाही है सब इस्मे आज़म ।

३

उसके हर नाम में इज्जत है न एक नाम में खास ॥  
 सितम को हम करम समझे जफा को हम वफा समझे ।  
 और इस पर भी न समझे वह तो इस बुत से खुदा समझे ॥  
 खा होता है इस बुस्तां सरा से रवाने गुल ।  
 चिटकने को सवा गुब्बे के आवाजे दरा समझे ॥  
 हिंसाव असला न पूछे मुझ से मेरे दिल के जखमों का ।  
 हिंसावे दोस्ता ददे दिल अगर वह दिल रुवा समझे ॥  
 न आया खाक भी रस्ता समझ में उम्रे रफता का ।  
 मगर समझे तो दाग़े मासीअत को नक्श या समझे ॥  
 समझ ही में नहीं आती है कोई बात 'जोक' उस की ।  
 कोई जाने तो क्या जाने कोई समझे तो क्या समझे ।

४

वक्त पीरी शबाव की बातें ।  
 ऐसी है जैसे रुच्चाव की बातें ॥  
 उस के घर ले चला मुझे देखो ।  
 दिले खाने खराव की बातें ॥

वाइज छोड जिन्न नेमते खुल्द ।  
 कर शराबों क़वाव की बातें ॥  
 हरफ आया जो आवरू पे मेरे ।  
 हैं ये चश्मे पुर आव की बातें ॥

याद है मह जवीं कि मूल गये !  
वह शबे माहेताब की बातें ॥  
तुम्हको रुसवा करेंगी खूब ए दिल ।  
तेरी ये इजतेराब की बातें ॥

जाओ होता है और भी .खुफकान ।  
सुन के नासह जनाव की बातें ॥  
जामे मय लब से लौ लगा अपने ।  
छोड़े शमों हेजाब की बातें ॥

सुनते हैं उस को छेड़-छेड़के हम ।  
किस मजे से अताब की बातें ॥  
जिक किया जोशे इश्क मे ए 'झौक' ॥  
हम से हो सवों ताब की बातें ।

५

ए 'जोक' बक्ते नाला के रख ले जिगर पे हाथ ।  
चरना जिगर को रोयेगा तू धर के सर पे हाथ ॥  
मै नातवा हूँ ख्ताक का परवाना की गुबार ।  
उठता हूँ रखके दोशेनसीमे सहर पे हाथ ॥

खत देके दिल में था कि जवानी भी कुछ कहे ।  
पर उसने रख दिया देहन नामा वर ये हाथ ॥  
खाना है इस मजे से गमे इश्क मेरा दिल ।  
जैसे गरसनह मारे है हलबाप तर पे हाथ ॥

जुं पंज शाखा तू न जला उंगलिया तबीव ।  
 रख-रख के हाथ आशिके तफता जिगर पे हाथ ॥  
 ए शमा एक चोर है वादे नसीमे सुव्ह ।  
 मारे है कोई दम में तेरे ताजे ज़र पे हाथ ॥

छोडा न दिल मे सव न आराम न शकीव ।  
 तेरी निगह ने साफ किया घर के घर पे हाथ ॥  
 जोदेखे उसका थाम के दिल बैठ जाय "जौक" ।  
 जब नाज से खड़ा हो वह रख कर कमर पे हाथ ॥

६

हम तुमसा ओदू अपना किसी को नहीं पाते ।  
 तुम पाते हो हम को तो दुरी को नहीं पाते ॥  
 क्यों हम ने दिया तुम्हे ओ सज़ दिल अपना ।  
 कमवस्त हम उस सख्त घड़ी को नहीं पाते ॥

वह कौन सा ग़म है जिसे पाते नहीं दिल में ।  
 लेकिन नहीं पाते तो खुशी को नहीं पाते ॥  
 लेते हैं शबे वस्ल में हम उनके जो बोसे ।  
 वह लव पे सेहर रंग तक मिस्ती को नहीं पाते ॥

मैं ऐसा कहीं गुम हूँ कि याराने अमद हूँ ।  
 गुम होके मेरी गुमशुद्धगी को नहीं पाते ॥  
 मालूम नहीं उसके देहन है के नहीं है ।  
 ए 'जौक' हम उस सर खफ़ी को नहीं पाते ॥

— — —

## मिर्ज़ा असद उल्ला खां ग़ालिब

सन् १२१२ हि०

से

सन् १२८५ हि०

या

या

सन् १७६६ ई०

से

सन् १८६६ ई०

उर्दू भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि आसमाने शायरी के चमकते हुए सितारे, अपने समय के सर्वश्रेष्ठ माने हुए उस्ताद, दार्शनिक शायर मिर्ज़ा असद उल्ला खा ग़ालिब सन् १७६६ ई० में आगरा में पैदा हुये थे। लक़व मिर्ज़ा नौशा था और ख़िताब नज़्मुद्दौला दवीरुल मुल्क, निज़ाम जंग शहशहे दिल्ली से प्राप्त हुआ था। मिर्ज़ा के दादा पहले भारत आये और शाहेआलम के दरबार में इज़्ज़त पाई। ग़ालिब प्रथम बार सन् १२१६ हि० में दिल्ली आये। आप पहले असद उपनाम रखते थे मगर बाद में उन्होंने अपना उपनाम ग़ालिब बदल कर रख लिया। ग़ालिब बहुत मिलनसार थे। दोस्तों से ख़तो किताबत का सिलसिला जारी रहता था। उन्होंने नज़्म ही में नहीं गद्य में भी नाम पैदा किया। उन्होंने पत्र लिखने का एक नवीन नियम निकाला जिसकी लोगो ने नक़ल करनी चाही लेकिन आज तक लोग अपने इस कार्य में सफल नहीं हुये। ग़ालिब धार्मिक दोंगो से कोसों दूर भागते थे। इनके दोस्तों और शार्गिंदों में सत्र से नामी हर गोपाल तफ़ता थे। ग़ालिब इनको बहुत मानते थे। तफ़ता साहब फ़ारसी का शेर बहुत अच्छा कहते थे। आप ग़ालिब के ख़ास शार्गिंदों में गिने जाते हैं। वह अपनी बुराई नहीं छिपाते थे। आप शराब पीते थे। एक जगह कहते हैं।

ये मसाएले तस्वुफ़ ये तेरा ब्यान .ग़ालिब।

हम तुम्हें वली समझने जो न बाद रुज़्दार न होता ॥

मौलाना हाजी ने यादगारे ग़ालिब में लिखा है कि जिस समय ये ग़ज़ल बादशाह को सुनाई तो बादशाह ने मक़ता सुन कर कहा कि नाई हम तो तब भी ऐसा न समझते थे । मिर्ज़ा जाह्नव ने उत्तर दिया हज़ूर तो अब भी ऐसा ही समझिये । मगर यह इस वास्ते कहा कि मैं उसपर गर्व न करूँ । आने के क़िताएँ उर्दू में ही नहीं लिखी हैं, फ़ारसी के भी विद्वान कवि थे । आने अपनी यादगार में निम्नलिखित कृतियाँ छोड़ी हैं । औदे हिन्दी, उर्दू सुअल्ज़ा, कुलियात नज़्म फ़ारसी, दीवाने उर्दू, लताएफे गैत्री, तेगे तेज़, क़ाता बुर्हान, पंच आहंग, नामए ग़ालिब, महरे नीमरोज़, वस्तवू सन्द चीन ।

आपकी मृत्यु १५ फ़रवरी सन् १८६६ ई० में दिल्ली में हुई और सुलतान निज़ाम उद्दीन औलिया के अहातए मज़ार में दफ़न हैं तारीख़े वफ़ात स्वयं कही है । “आह ग़ालिब वन्दुद”

**शायरी की विशेषतायें**—किसी कवि ने क्या खूब कहा है ‘अर्थ अधिक अति अक्षर थोड़े’—यही विरोधा आपकी शायरी में पाई जाती है । ग़ालिब की शायरी को तीन काल में विभक्त किया जा सकता है । ग़ालिब अपनी विद्वता को अपने उर्दू दीवान से नहीं प्रकट करना चाहते

फ़ारसी बीताव बीनी नकरा हाय रंग व गुज़ार ।

अजनजमूअए उर्दू के बैरंगें मन अस्त ॥

ये । प्रथम दौर मिर्ज़ा की शायरी का उन समय माना जाता है जब से उन्होंने शेर कहना प्रारम्भ किया । ग़ालिब ने इस दौर के कलाम को अपने दीवान से छुट्टि दिया था लेकिन अब बड़े प्रयत्न के बाद जमा कर के छाना गया है जिससे इनकी शायरी के विषय में पता चलता है । उनके कलाम की नई नई तरकीबें योरोपीय कवि से भिन्नती जुलती है जिनको अंग्रेज़ी में स्क़ोलामन कहते हैं । उस समय उनका

कलाम फारसी गर्मित होता था । इस से जलकर हकीम आगा जान ऐश ने यह कलाम कहा था ।

अगर अपना कहा तुम आपही समझे तो क्या समझे ।

मजा कहने का जब है एक कहे और दूसरा समझे ।

कलाम "मीर" समझे और जबाने मीरजा समझे ।

मगर इन कहा ये आपही समझें या खुदा समझे ॥

दूसरे दौर में फारसी का जोर कम हो गया और शेर समझ में आने के काबिल हो गया । तीसरे दौर में इन के कलामे फ़न का लुब्धे लुब्ध है । इस में शायरी की चरमतम सीढ़ी को भी पार कर के बहुत आगे निकल गये हैं खूसीसीयाते गालिव में पहली विशेषता जिद्दत पसन्दी है, यानी नई नई बातें पैदा करना है

दूसरी विशेषता है कलाम में बात से बात पैदा करना ।

तीसरी विशेषता यह है कि अशआर खयालात का सही फोटो होता है ।

चौथी विशेषता में मिर्जा के कलाम फलसफा का विवाद होता है इस दौर में गालिव एक ( Philosopher ) की हैसियत से आते हैं ।

पाँचवी विशेषता जज़्बात निगारी में कलाम पैदा करना है ।

इक़बाल ने आप के विषय में क्या खूब कहा है ।

फिक्रे इन्सा पर तेरी हस्ती से ये रौशन हुआ ।

है पर मुर्गे तख़्ज़ियुल की रसाई ताकुजां ॥

था सरापा रूह तू, बज्मे सुख़न पैकर तेरा ।

.जेवे महफ़िल भीरहा, महफ़िल से पिन्हां भी रहा ॥

दीद तेरी आख को उस हुस्न की मंज़ूर है ।

बन के सोजे जिन्दगी हर शये में जो मस्तूर है ॥१॥

महफिले हस्ती तेरी बरबत से है सर मायादार ।  
जिस तरह नदी के नगमों से सकूत कोहसार ॥  
तेरे फिरदोसे तख़्ज़ुल से है कुदरत की बहार ।  
तेरी कुशते फ़िक्र से उगते हैं आलिम सख़्तवार ॥

जिन्दगी मुजमर है तेरी शोखीय तहरीर में ।  
तावे गोपाई से जुंबश है लबे तस्वीर में ॥२॥

नुत्क़ को सो नाज़ में है तेरे लबे एजाज पर ।  
महवै है रत है सुरइया रफ़़्त्रते परबाज पर ॥  
शाहिदे मज़मूने तसद्दुक़ है तेरे अन्दाज़ पर ।  
ख़न्दराजन है गुंचें दिल्ली गुले शीराज़ पर ॥

आह तू उजड़ी हुई दिल्ली में आरामिदा है ।  
गुलशने “बीमार” में तेरा हमनवा ख़्वाबीदा है ॥३॥

आप की कविता के चन्द सग़ल नमूने सेवा में उपस्थित हैं ।

## गज़लियात

( १ )

घर हमारा जो न रोते भी तो वीरां होता ॥  
वह गर वह न होता व्यावं होता ।  
तंगीये दिल का गिला क्या यह वह काफ़िर ॥  
दिल हैं कि अगर तंग न होता तो परीशा होता ।  
बाद यक़ उम्र बरअ़ चार तो देता बारै ।  
काशरिज़्वा ही दरैयार का दरवां होता ॥

न था कुछ तो खुदा था कुछ न होता तो खुदा होता ।  
 डूबोया मुझ को होने ये न होता क्या होता ॥  
 हुआ जब ग़म से यूँ बेहिस तो ग़म क्या सरके कटेन का ।  
 न होता गर जुदातन से तो जान पर घरा होता ॥  
 हुई मुदत के 'ग़ालिब' मर गया पर याद आता है ।  
 वह हर बात पर कहना यूँ होता तो क्या होता ॥

( २ )

हुई ताख़ीर तो कुछ वाएसे ताख़ीर भी था ।  
 आप आते थे मगर कोई अपना ग़ीर भी था ॥  
 तुम से बेजा है मुझे अपनी तवाही का मिला ।  
 उसमें कुछ शायबए खूबीये तकदीर भी था ॥

मुझे भूल गया हो तो पता बतला दूँ ।  
 कभी फतराक में तेरे कोई नख़चीर भी था ॥  
 कैद में थी तेरे वहशी को नहीं जुल्फ़ की याद ।  
 हाँ कुछ एक रंज ग़ेरा बारीये .जज़ीर भी था ॥

बिजाली एक कुंद गई आखों के आगे तो क्या ।  
 बात करते कि मैं लबे तिशनै तकरीर भी था ॥  
 यूँसुफ़ उसको कहें और कुछ न कहे खेर हुई ।  
 गर बिगड़ बैठे तो मैं लायके तअज़ीर भी था ॥

देख कर ग़ैर को हो क्यों न कलेजा टंडा ।  
 नाला करता था वल्ले तालिबे तासीर भी था ॥  
 पेशा में ऐब नहीं रखिये न फ़रहाद को नाम ।  
 हम ही आशुफ़ह सरें में वह जवा 'मीर' भी था ॥

हम थे मरने को खड़े पास न आया न सही ।  
 आखिर उस शोख के तरकश में कोई तीर भी था ॥  
 पकड़े जाते हैं फारिशों के लिखे पर नाहक ।  
 आदमी बोई हमारा दमे तहरीर भी था ॥

रैखती के तुम्हीं उस्ताद नहीं हो “गालिव” ।  
 कहते हैं अगले जमाने में कोई ‘मीर’ भी था ॥

३

हम से खुल जाओ वचकते मय परस्ती एक दिन ।  
 वरना हम छेड़ेंगे रखकर उज्रें मस्ती एक दिन ॥

गचए ओजे बनाये आलमे इनका न हो ।  
 इस बलन्दी के नसीबों में है परस्ती एक दिन ॥  
 कर्ज की पीते थे मय लेकिन समझते थे के हां ।  
 रंग लायेगी हमारी फाक्का मस्ती एक दिन ।

नगमहाय दिल को भी ए दिल गनीमत जानिये ।  
 बे सदा हो जायगा ये साजे हस्ती एक दिन ॥  
 धूल घापा उस सरापा नाज का शेवा नहीं ।  
 हमही कर बैठे थे “गालिव” पेश दस्ती एक दिन ॥

४

दोनों जहान देके वह समझे के खुश रहा ।  
 या आ पड़ी ये शर्म कि तकरार क्या करें ॥  
 थक थक के हर सुकाम पे दो चार रह गये ।  
 तेरा पता न पायें तो नाचा-गा-करें ॥  
 क्या शमा के नहीं है हवा रुक्का-वज्र ।  
 हो गम ही जां गुदाज तो गम-करें ॥

५

गर तुझको है यकीने अजाबत दुआ मांग ।  
यानी बेग़ैर यक दिले बे मुद्दुआ न मांग ॥  
आता है दाग़ हसरते दिल का शुमारै यार ।  
मुझसे मेरे गुनह का हिसाब ए खुदा न मांग ॥  
तुम जानो तुम को ग़ैर से जो रस्मों राह हो ।  
मुझको भी पूछते रहो तो क्या गुनाह हो ॥

६

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहां कोई न हो ।  
हम सुखन कोई न हो और हम जवा कोई न हो ॥  
बे देरा दीवार सा एक घर बनाना चाहिये ।  
कोई हमसाया न हो और पासवा कोई न हो ॥  
पड़िये गर बीमार तो कोई नहो तीमार दार ।  
और अगर मर जाइये तो नौहा रुक्वा कोई न हो ॥

७

दुख जी के पसन्द हो गया है ग़ालिब ।  
दिल रुककर वन्द हो गया है ग़ालिब ॥  
वल्लाह कि शव को नींद आती ही नहीं ।  
सोना सौगन्ध हो गया है ग़ालिब ॥

८

न पृच्छ दस की हकीकत हुज़ूर वाला ने ।  
मुझे जो भेजी है बेसन की रोगानी रोटी ॥  
न खाते गेहूँ न जाते निकाले खुल्द सेवाहर ।  
जो खाते हजरते आदम भौवेतनी रोटी ॥

एक विद्यार्थी पढ़ रहा था उसने पूछा रोटी कौन सी ऐसी मुख्य वस्तु है कि बादशाह ने उसे भेजी है उसी पर उन्होंने उपर्युक्त कृता कहा है ।

६

कहते हैं कि अब वह मरदुम आजार नहीं ।  
 उश्शाक की पुर्शिश से उसे आर नहीं ॥  
 जो हाथ कि जुल्म से उठाया होगा ।  
 क्यों कर मानूं उसमें तज़वार नहीं ॥

— — —

## दाग़ देहलवी

जन्म सन् १८३१ ई०

मृत्यु सन् १९०५ ई०

नवाब मिर्ज़ा खा दाग़ उर्दू ज़बान के एक अच्छे कवि माने जाते हैं। इन्होंने उर्दू कविता में एक नवीन ज्योति उत्पन्न कर दी। मुक़र्रिबुल लस्तान, बुलबुले हिन्दोस्तान, ज़हानेउस्ताद, दबीरुल मुल्क निज़ाम यार जंग फसीहुल मुल्क का ख़िताब आप को प्राप्त हुआ था।

आप नवाब शमशुद्दीन खा के बेटे थे। पिता की मृत्यु के पश्चात् दाग़ की माता ने बहादुर शाह के पुत्र मिर्ज़ा मुहम्मद सुल्तान उर्फ़ मिर्ज़ा फ़ख़रु से विवाह कर लिया था। इसी कारण दाग़ को कुछ दिनों लाल क़िले में रहने का अवसर प्राप्त हुआ और वही शिक्षा भी प्राप्त की। इसी सिलसिले से ज़ोकर का उस्ताद मिला और इन्हीं से इस्लाह लेते रहे। ग़दर के बाद रामपुर आये। यहाँ दाग़ का बड़ा आदर सत्कार हुआ। दाग़ की भाषा में शक्ति व सरलता और वर्णन में विशेष प्रकार की चंचलता और वागपन था इस लिये दाग़ का कलाम बहुत ही प्रसिद्ध है। दाग़ मीठी, सुरीली और आशिक़ाना शायरी के सिद्ध उस्ताद थे। दाग़ के शागिर्द १५ सौ से अधिक थे। जिनमें सर डाक्टर इक़बाल, सायल देहलवी, बेखुद देहलवी, अहसन मारहावी, ज़िगर मुरादावादी, आगा शायर देहलवी, नूह नाख़ी, रहमत बनारसी इत्यादि प्रसिद्ध हैं। हैदराबाद में पक्षाघात से पीड़ित हुए तब से ज़बान बन्द हो गई। कुछ दिनों बीमार रहकर सन् १९०५ ई० में इस संसार से सर्वदा के लिये विदा हो

गये । आप ने एक मसनवी और दीवान छोड़ा है । डाक्टर सर इक़्बाल ने आप का मरसिया लिखा जो कि बहुत प्रसिद्ध है एक शेर देखिये ।

चल बसा "दाग" आह मइयत उसकी ज़ेमीदोश है ।

आखिरी शायर जहानावाद का खामोश है ॥

## काव्य की विशेषताएँ

दाग की प्रसिद्धि उन तीन चीज़ों पर निर्भर है जो उन की शुहरत का कारण हुई । उन्होंने पेचीदा और गजलक तरकीबों और भद्दे भोड़े फारसी अरबी शब्दों को उर्दू में जगह नहीं दी । इनका कलाम तकल्लुफ से खाली है । सादे और सरल शब्द प्रयोग करते थे । नये तुले शायरी के सिद्धान्त पर खरे उतरने वाले हैं । इनका कलाम हृदय की भावनाओं का फोटो है । आप ने इस प्रकार उर्दू शायरी में नवीन चेतना भर दी है जिसे उर्दू भाषा भाषी कभी नहीं भूल सकते ।

## गज़लियात

?

यह बात है बहार चमन ही के वास्ते ।

आया नहीं पलट के जमाना शवाब का ॥

मैं एक सवाल करके पशीमान् हो गया ।

लच्छा बंधा हुआ है हजारों जवाब का ॥

जब मैं करूं सवाल तो कहते हो चुप रहो ।

क्या बात है जवाब नहीं इस जवाब का ॥

ए जुल्फे यार वजह भी कुछ पेचो ताव की ।

ए चश्म यार कोई सबव है अताव का ॥

२

दिल को ताका तो मेरी जान जिगर छोड़ दिया ।  
 इस तरफ भी न कोई तीरे नजर छोड़ दिया ॥  
 क्या नजाकत की शिकायत है गनीमत जानो ।  
 हमने लपटा के गले वकने सहर छोड़ दिया ।

“दाग” वारफता तबीअत का ठिकाना क्या है ।  
 खाना बर्बाद ने मुद्दत हुई घर छोड़ दिया ॥

३

मजा हर एक को ताजा मिला है इश्क जाना का ।  
 निगाह को दीद का लव को फुशा का दिल अरमा का ॥  
 नहीं मालूम एक मुद्दत से कासिद हाल कुछ उनका ।  
 मेजाज अच्छा तो है या शबवख़ैर उस आफत जा का ॥

ये क्या है आज ग़ैरों से मेरी तारीफ होती है ।  
 ये क्या हैं खुद क्यों होता है अपने जौरपिहां का ॥  
 फलक पर वह बना अहले जमीं थी परदापोशी को ।  
 मगर उस दुश्मन ने जान किसी का ऐबकब टाका ॥

बिनाकर अपना दीवाना अलग बचकर चले जाना ।  
 तेरे दामन से लेना है हमें बदला गरीबाका ॥  
 किसी की शर्म आलूदा निगाहों में ये शोखी है ।  
 इसे देखा उसे देखा इधर ताका उधर भाका ॥

तेरी आतिश क्या “दाग” रोशन है जमाने पर ।  
 पिघल जाता है मिलशमऽ दिल हर एक सुखनदाका ॥

४

बला से इजतरावो दर्द ही बनकर ठहर रहना ।  
 किसी सूरत से तुम रहना मेरे दिल में अगर रहना ॥  
 बुराई और भलाई जब कि तेरे हाथ है अपनी ।  
 तो छोड़ा हम ने राजी आज से तक्रदीर पर रहना ॥

गुजारी मैंने सारी रात ये कह कर वे अब आये ।  
 जरा ए चश्म तर थमना जरा ए दिल जिगर रहना ॥  
 तुझे वह जान कर बेखुदा कहेंगे ग़ौर से दिल की ।  
 खबरदार एदिल उस की वज्र में तू बख़्तर रहना ॥  
 डरो अल्लाह से ए “दाग़” देखो होश में आओ ।  
 बुतो की याद में शाफिल .खुदा से इस कदर रहना ॥

५

मुहब्बत में करै क्या कुछ किसी से हो नहीं सकता ।  
 मेरा मरना भी तो मेरी .खुशी से हो नहीं सकता ॥  
 किया है वायदे फरदा उन्होंने देखिये क्या हो ।  
 यहा सबो तहम्मुल आजही से हो नहीं सकता ॥

चमन में नाज्ज बुलबुल ने किया जब अपने नाले पर ।  
 चिटक कर गुचा बोला क्या किसी से हो नहीं सकता ॥  
 न रोना है तरीके का न हंसना है सलीके का ।  
 परीशानी में कोई काम जी से हो नहीं सकता ॥

हुआ हूँ इस कदर महबूब अजें मुद्आ कर के ।  
 कि अबतो उज़ भी शरमिन्दगी से हो नहीं सकता ॥  
 .खुदा जब दोस्त है ए “दाग़” क्या दुश्मन से अन्देशा ।  
 हमारा कुछ किसी के दुश्मनी से हो नहीं सकता ।

६

ये आमद है कि आफत है निगह कुछ है अटा कुछ है ।  
 एलाही खैर मुझसे आशना बेगाना आता है ॥  
 रुखे रौशन के आगे शमऽ रख कर वह ये कहते हैं ।  
 उधर जाता है या देखें इधर परवाना आता है ॥

कभी चलना कभी रुकना कभी मिलना कभी खिचना ।  
 तेरे खंजर को हर अन्दाज माशूकाना आता है ॥  
 दगा शोखी शरारत बेहयाई फितना परदाजी ।  
 तुझे कुछ और भी ए नरगिसे मस्ताना आता है ॥

वही झगडा है फुकत का नहीं किस्सा है उलफत का ।  
 तुझे ए "दाग" कोई और भी अफसाना आता है ॥

—————

## ख्वाजा अलताफ हुसैन हाली

जन्म सन् १८७३ ई०

मृत्यु-सन् १९१४ ई०

‘ख्वाजा अलताफ हुसैन उपनाम “हाली” पानीपत में पैदा हुए। जवानी में दिल्ली आये। प्रारम्भ में शेफता के शिष्य हुये। अंत में गालिव के शागिर्द हो गये। और मिर्ज़ा गालिव के प्रसिद्ध शिष्यों में गिने जाने लगे। गद्य और पद्य दोनों ही पर पूर्ण अधिकार प्राप्त था अपना परिचय देते हुए लिखा है—

“हाली” सुखन में शेफता से मुस्तफीज हूँ।

शागिर्द मीरजा का मुकल्लिद हूँ मीर का ॥

शेफता की मृत्यु के बाद हाली लाहौर गये। वहाँ पंजाब गवर्नमेन्ट के बुकडिपो में पुरानी पुस्तकों के संग्रह को ठीक करने के लिये रखे गये। इसी समय कनरल हालराइड, डाइरेक्टर शिक्षा विभाग ने लाहौर में एक मुशायरे के लिये एक हाल बनवाया जिसमें “भिन्ते तरह” के बदले एक विशेष विषय दिया जाता था उसी पर कविता करते थे आपने लाहौर में अंग्रेज़ी भी काफी जानली। आप कुछ दिन ऐंगलो अरबिक स्कूल, दिल्ली में शिक्षक भी रहे। इसी काल में सर सैयद से भी भेट हुई। उन्होंने आप को हैदराबाद से वज़ीफा दिलवाया। उन्होंने अपनी अन्तिम आयु तक का समय लिखने लिखाने में व्यतीत किया। सन् १९०४ ई में शम-गुल उलमा का खिताब मिला। १९०७ ई० All India educational Conference के सभापति हुये। ३१ दिसम्बर सन् १९१४ को आप की मृत्यु हुई।

विशेषता:—हाली आलोचक, जीवन चरित्र लेखक और अच्छे कवि थे। उन्होंने अपने गद्य और पद्य में एक नवीन धारा का प्रवाह किया है।

गज़ल में एक दिलकशी और रंगीनी पैदा कर दी । आपने शैरो शायरी की एक श्रेणी कायम किया । उस नवीन तज़्ज़ का उद्घाटन किया नज़्मे भी लिखी हैं । आप ने गद्य और पद्य दोनों ही में अच्छी अच्छी पुस्तकें लिख कर उर्दू में क्रांति उत्पन्न कर दी है । मुस्ददस हाली और मुकदमा शैरो-शायरी आप की सब से बड़ी प्रसिद्ध पुस्तक है । बहुत सी पुस्तकें आप की उच्च कक्षाओं में पढाई भी जाती हैं । आपकी पुस्तकों का कई भाषाओं में अनुवाद हो चुका है ।

## रूनायात

### ईश्वर है

हिन्दू में सनम में जलवा पाया तेरा ।  
आतिश पे मुग्गा ने राग गाया तेरा ॥  
दहरी ने किया दह से तारीर तुम्हे ।  
इनकार किसी से न बन आया तेरा ॥

### देखिये क्या होता है

इशरत का समर तलख सदा होता है ।  
हर कहकहा, पैशामे बुको होता है ॥  
जिस कोम को ऐसा दोस्त पाया हूँ मैं ।  
कहता हूँ कि अब देखिये क्या होता है ॥

### रोने का निमंत्रण

बुलबुल की चमन में हम जबानी छोड़ी ।  
बज़्मे शोअरा में शेर ख्वाजी छोड़ी ॥  
जब से दिले जिन्दा तूने हमको छोड़ा ।  
हमने भी तेरी राम कहानी छोड़ी ॥

### संसार क्षणिक है

दुनिया ये दिनों को फक्केशे फ़ानी समझो ।  
हर चीज़ यहा की आनी जानी समझो ॥  
पर जब करो आगाज कोई काम बड़ा ।  
हर सास को उम्रे जावेदानी समझो ॥

### बचकर रहिये

हर्ली रहे रास्ते जो कि चलते हैं सदा ।  
खतरा उन्हें गुर्ग का न डर शेरों का ॥  
लेकिन इन भेड़ों से वाजिब है हजर ।  
भेड़ों के लवास में है जो जलवा नुमा का ॥

### गज़लियात

?

कोई मरहम नहीं मिलता जहा में ।  
मुझे कहना है कुछ अपनी जवां में ॥  
कहीं अनजाम आ पहुँचा वफा का ।  
घुल जाता हूँ अब के इमतेहां में ॥  
नया है लीजिये जब नाम उसका ।  
बहुत उसअत है मेरी दास्तां में ॥  
दिले पुरदर्द से कुछ काम लूंगा ।  
अगर फ़ुरसत मिली मुझको जहां में ॥  
बहुत जी खुश हुआ 'हाली' से मिल कर ।  
अभी कुछ लोग बाकी हैं जहां में ॥

२

कुछ हंसी खेल समझना गम में हिजरा में नहीं ।  
 चाक दिल में है मेरे जो कि गरीबा में नहीं ॥  
 खोदिया यास ने जौक़े खलिशे फ़िके वैसाल ।  
 एक मजा था सो वह अब का विशेषिहां में नहीं ॥  
 हमने की सैरे चमन गौर से एक बुलबुले जार ।  
 बात चुभती हुई कोई गुलो रँहा में नहीं ॥  
 इश्क़ ने मिस्र में सौ बार जुलेखासे कहा ।  
 फितनए दह है जो हुस्न वह कनआ में नहीं ॥  
 मुहतसिब सिदकों सफ़ायां हैं उन्हीं के दम सेतक ।  
 मसलेहते बरहमीए सुहबते रिन्दा में नहीं ॥  
 ठहरते ठहरते दिल यूँ ही ठहर जायगा ।  
 बात जो आज है वह कल गमे हिज्रा में नहीं ॥  
 “हालिये” जार को कहते हैं कि है मय आशाम ।  
 ये तो आसार कुछ इस मर्दे मुसलमा में नहीं ।

३

वशहत में था ख्याले गुलो यासमन कहा ।  
 लाई है वूए उन्स नसीमे चमन कहा ॥  
 है बन्दगी के साथ यहा जौके दीद भी ।  
 जायगा देर छोड़ा के अब ब्रह्मन कहां ॥  
 अहले तरीक जिसको समझते है जादे राह ।  
 वां दख्ल दस्ते वुर्द को राहजन कहां ॥  
 फरले खेजा कमी में है सईयाद घात में ।  
 मुग़ों चमन को फ़ुरसते सैर चमन कहां ॥

५

जी दृढ़ता है बज्जे तरब में उन्हें मगर ।

वह आय अजुमन में तो फिर अंजुमन कहाँ ॥

दिल ही लिया है .गुरबत से आशना ।

अब हम कहा हवाय निशाते वतन कहाँ ॥

रोका बहुत कल आप को “हाली” ने वा मगर ।

जाता है महुए शौक का दीवाना पन कहाँ ॥

— — —

## महाकवि अकबर

जन्म सन् १८४६ ई०

मृत्यु सन् १९२१ ई०

मैंने कहा है अकबर में कोई रंग नहीं है।

कहने लगे शेर उसके जो, सुन लो तो फड़क जाओ ॥

प्रयाग निवासी अकबर उर्दू कविता की जान थे। आप गम्भीर से गम्भीर विषय को भी संक्षिप्त में बड़ी सुन्दरता से वर्णन करते थे। महाकवि बिहारी के दोहों के विषय में जो कहा गया है वही अकबर के शेर के विषय में कहना उपयुक्त होगा।

देखत में छोटे लगें, घाव करें गम्भीर

आप ने पुरानी शायरी के मैदान से हट कर उसे बीसवीं सदी का आधुनिक जीवन प्रदान किया। कौन इस सत्यता से इनकार कर सकता है कि उर्दू में एक से एक बढ़कर कवि हुये हैं। मगर अकबर अपने ढंग के अद्वितीय तथा अनुपम कवि थे। आप के प्रत्येक शेर में सजीवता झलकती है। जिस रंग में आपने कविता की है उस रंग में उर्दू तो क्या अन्य देशी भाषाओं के किसी भी कवि ने नहीं की है। आप की काव्य शैली चिक्कुल नहीं है। सैयद अकबर हुसैन रिज़वी का जन्म सन् १८४६ ई० में प्रयाग से दस बारह कोस की दूरी पर बारा नामक कस्बे में हुआ था। आपके पिता सैयद अफज़ल हुसैन बड़े ही धार्मिक पुरुष थे। आप की प्रारम्भिक शिक्षा बहुत ही साधारण हुई। सन् १८६६ ई० में मुख्तारी की परीक्षा पास करके नायब तहसीलदार हुये। सन् १८७० में हाई कोर्ट की निसिलारख्वानी की जगह रखे गये। सन् १८७२ में बकालत पास करके

१८८० तक दकालत की । फिर नौकरी की और मुंसिफ़ हुये । १८८८ में सवारडिनेट जज हुए और फिर १८९४ में अदालत के जज हुये और खान वहादुर का खिताब मिला । इलाहाबाद विश्वविद्यालय के फेलो भी थे । सितम्बर १९२१ ई० में इस संसार से विदा हो गये । अभी तक आपकी जगह लेने वाला उर्दू में कोई कवि पैदा नहीं हुआ ।

आप बहुत रंगीले आदमी थे । हास्य और व्यंग आप में कूट-कूट कर भरा हुआ था । अपने देटे हाशिम की मृत्यु का आप को बहुत सदमा लगा । आप ने उसकी मृत्यु पर एक दर्द से पूर्ण कता कहा था ।

वह चमन ही मिट गया जिसमें कि बहार आई थी ।

अब तुझे खोकर मैं ये बाग बहारों क्या करूं ॥

बज्जमे ईश्वरत में बैठाना था जिसे वह उठ गया ।

अब मैं ए खुदा तेरी उमीदवारी क्या करूं ॥

## अकबर की शायरी

अकबर समझदार शायर थे । बचपन ही से शायरी का शौक था । प्रारम्भ में अपनी कविता गुलाम हुसैन वहीद को दिखाते रहे । अकबर ने अपनी शायरी को पांच भाग में बांटा है ।

प्रथम दौर १८६६ तक है इस दौर में उन्होंने दिल्ली और लखनऊ के प्रसिद्ध माने हुये कवि के ढङ्ग पर कविता की ।

दूसरा दौर १८८६ से १८८६ तक—इस दौर में सच्चाई और खूब-खूबी कलाम में अधिक थी । यह वह दौर है जब कि अकबर लकीर के फकीर न रहे और उर्दू शायरी में एक क्रान्ति पैदा करने के लिये अपना सक्रिय कदम आगे बढ़ाने लगे ।

तीसरा दौर १८८४ १९०६ ई० तक—यह समय इनकी बड़ी उन्नति का है । इस में कवि को अपने कलाम पर पूरी तरह कुदरत हासिल हो

दोज़ख के दाखले में नहीं उनको उज्र कुछ ।  
फोटों कोई लगादे जो उनका बहिश्त में ॥

न नमाज़ है न रोज़ा न जिक़्रात है नहज है ।  
तो खुशी फिर इसकी क्या है कोई जन्ट कोई जज है ॥

### रुवायात और कतआत

१

समझें न हुज़ूर थर्ड वालों को दकीर ।  
इंजन तो वही है जिसकी हम सबको है तलाश ॥  
स्टेशन गौर तक है ये फ़स्टो सिक्कन्द ।  
बाद उसके मुवाफ़िक़ अम्ल होगा क्लास ॥

२

आनर के लिये जवान दराजी है बरी ।  
रोटी न मिले तो गुल मचाना जायज़ ॥  
इस वक्त में है यही नसीहत अच्छी ।  
इस ताज़ पे है ही तराना जायज़ ॥

३

“अकबर” इस बात में नफ़र फ़िक़ बहुत ।  
मंतिक के घर में नहीं इसका इलाज ।  
मजहब के क़वूल में ज़मादा है दरतीला ।  
सोशेल अख़रात और उफ़ ताद मेज़ाज ॥

४

दुनिया की हविस धर्म का लेती है रंग ।  
दिक्कत होती है जानी होते हैं तंग ॥  
गंगा जी का बहाओ तो यकसां है ।  
आफत है मगर प्रयाग वालों की ये जंग ।

५

मजहब का मआशरत से है रबते कमाल ।  
दोनो जो हो मुखालिफ तो आराम मुहाल ॥  
पहले ये मसला समझ लें अहवाव ।  
बादे इसके रिफार्म का करें दिल में ख्याल ॥

६

पाबन्द अगर च अपनी ख्वाहिश के रहो ।  
लायल सबजेक्ट तुम ब्रिटिश के रहो ॥  
कानून से फायदा उठाना है अगर ।  
हामी न किसी खराब साजिश के रहो ॥

७

उँचा नीअत का अपनी जीना रखना ।  
अहवाव से साफ़ अपन सीना रखना ॥  
गुस्ता आना तो नेचुरल है “अकबर” ।  
लेकिन है शदीद ऐव कीना रखना ॥

८

बे पर्दा कल जो आई नज़र चन्द बीबिया ।  
 ‘अकबर’ ज़मीं में ग़ैरते कोमी सगड़ गया ॥  
 पूछा जो उन से आप का पर्दा किधर गया ।  
 कहने लगी अक़ल पे मदो की पड गया ॥

९

लामज़हबी से हो नहीं सकती फलाहे .कौम ।  
 हरगिज़ गुज़र सकेंगे न इन मंजिलो से आप ॥  
 कावा से वुत निकाल दिये थे रसूल ने ।  
 अल्लाह को निकाल रहे हैं दिलो से आप ॥

१०

कहने को तो शाह महराज है आप ।  
 मालिक दौलत के, मालिके ताज हैं सब ॥  
 लेकिन खोलो जो चश्मे तह कीक “अकबर” ।  
 चे बस हैं सब .खुदा के मुहताज हैं सब ॥

११

दिल हो जो वसीऽ और रौशन हो ख्याल ।  
 हर रंग दिखाये तुम्हको .खालिक का जमाल ॥  
 सारी दुनिया है उसको प्यारी “अकबर” ।  
 कहता है कम आल जिसको हासिल है कमाल ॥

१२

इल्मों हिकमत में हो अगर .रुवाहिशे .फेम ।  
सरकारी नौकरी को हरगिज़ न कर एम ॥  
शादी न कर अपनी बे तहसीले लोलूम ।  
बुत हो कि परी हो रुवाह वह हो कोई मेम ॥

१३

उर्दू में जो सब शरीक होने के नहीं ।  
इस मुल्क के काम होने के नहीं ॥  
सुमकिन नहीं शैख़ इमरउलकेस वने ।  
पंडित जी वालमीक होने के नहीं ॥

१४

हर चन्द कोट भी है पतलून भी है ।  
बगला भी है पाट भी है साबुन भी है ॥  
लेकिन ये मैं तुझ से पूछता हूँ हिन्दी ।  
यूरोप का तेरी रंगो में खून भी है ॥

१५

दोस्तों तुम कभी हिन्दी के मुख़ालिफ़ न बनो ।  
बाद मरेन के खुलेगा किये थी काम की बात ॥  
लिखा था मेरा नामए आमाल जो हिन्दी में ।  
कोई पढ़ न सका होगा फिल फूर नजात ॥

## राजलियात और तरकीवे वन्द

?

जानिवे जंजीर गेसू फिर खिंचा जाता है दिल ।  
देखिये अब मेरे सर पर क्या बला लाता है दिल ॥

लोग क्यों कर छोड़ देते हैं मुहब्बत दफ़्तरतन ।  
मैं तो जब ये कसद करता हूँ मचल जाता है दिल ॥

रख के तस्वीरे ख्याली यार की पेशे नजर ।  
रात भर मुझको शबे फुरकन में तडपाता है दिल ॥

दाग़ हाथ सीनए गुल हैं आहे सर्द अपनो नसीम ।  
गुलशने हस्ती में क्या अच्छी हवा खाता है दिल ॥

बार गोह इश्क़ कहिये तेरे दौलत खाना को ।  
जो कोई आता है या तुझसे लगा जाता है दिल ॥

खौफ़ के पदों में छुप जाती है जाने नातवा ।  
आशिक़ के मारेक में काम आ जाता है दिल ॥

साथ साथ अपने जनाजे के ये चिल्लाती थी रूढ़ ।  
उन को मिट्टी में मिलाने के लिये जाता है दिल ॥

शेख़ अगर कावा में खुश बरहमन बुत खाना में ।  
अपने अपने तौर पर हर शरस बहलाता है दिल ॥

.कसद करता हूँ जो उठने का तो फरमाते है वह ।  
और बैठो दो घड़ी साहब का घबराता है दिल ॥

ये नहीं कहते यही रह जाओ अब तुम रात को ।  
बस इन्हीं बातों से "अकबर" मेरा जल जाता है दिल ॥

२

जो अपनी जिन्दगानी को हुवाब आसा समझते है ।  
नफ़स की मौज को मौजे लबे दरया समझते हैं ॥

गवाही देंगे रोजे हशू ये सारे गुनाहों की ।  
समझता है नहीं लेकिन मेरे आज्ञा समझते हैं ॥

शरीके हाल दुनिया में नज़र आता नहीं कोई ।  
फ़क़त एक बेकसी है जिसको हम अपना समझते हैं ॥

जो हैं अहले बसीरत इस तमाशा गाहे हस्ती में ।  
तिलस्मी जिन्दिगी को खेल लडकों का समझते है ॥

मुअर्रा हूँ हनर से मैं सरपा ऐव हूँ "अकबर" ।  
एनायत है अहिच्चा की अगर अच्छा समझते हैं ॥

३!

क्या ही रह रह के तबीयत मेरी घबराती है ।  
मौत आती है शबे हिज़ न नीद आती है ॥

वह भी चुप बैठे हैं अग़यार भी चुप मैं भी ख़मोश ।  
ऐसी सुहबत से तबीअत मेरी घबराती है ॥

क्यो न हो अपनी लगावट की नज़र पर नाजां ।  
जानते हो कि बलबलों को ये लगा लाती है ॥

बज़्मे इशरत कहीं होती है तो रो देता हूँ ।  
कोई गुज़री हुई सुहबत मुझे याद आती है ।

४

मिले हरएक से मुहब्बत मगर उन्हीं से रही ।  
वह आशिकाना जो थी एक नज़र उन्हीं से रही ॥

ये कौन बात पसन्द आ गई है .गैरों की ।  
लगावट उनकी जो आठो पहर उन्हीं से रही ॥

घुटोगे दामे बला से कभी न ए “अकबर”  
तबीयत उलझी हुई यूँ अगर उन्हीं से रही ॥

५

जमाना हों गया विस्मिल तेरी सीधी निगाहो से ।  
.खुदा न खास्ता तिछीं नजर होती तो क्या होता ॥

मुहब्बत हो न उनको मुझे क्या मै तो आशिक हूँ ।  
न होने से है उसके क्या अगर होती तो क्या होता ॥

पिसा जाता हूँ मैं सौ जान से इस बेवफाई पर ।  
मुहब्बत यार को मुझसे अगर होती तो क्या होता ॥

मेरी हसरत की नज़रों ही पे .जालिम इस .कदर बिगड़ा ।  
कहीं ददें ज़िगर से चश्म तर होती तो क्या होता ॥

न रखी आसमा ने एक दम भी वस्ल की साइत ।  
घड़ी भर चैन से अपनी विस्तर पर होती तो क्या होता ॥

.कफस इस नातवानी पर तन बिस्मिल बना तुमसे ।  
जो ताकत भी कही ए बालों पर होता तो क्या होता ॥

६

लगावट की अदा से उनका कहना पान हाजिर है ।  
.क्यामत है सितम है दिल फेदा है जान हाजिर है ॥

कहो जो चाहो सुन लेंगे मगर मुतलक न समझेंगे ।  
तबीयत तो खुदा जाने कहा है कान हाजिर है ॥

निगाहें टूँटती हैं जिनको उनको दो निशां यारो ।  
उसे मैं क्या करूँगा ये जो सब सामान हाजिर है ॥

वैठा कर गौर की महफिल में मुझको उसने ।  
सुनो 'अकबर' की गजलें देखलो मस्ताना हाजिर है ॥

७

न किताबो से न कालिज के है दर से पैदा ।  
दीन होता है वुर्जुगों की नज़र से पैदा ॥

जो खेरदमन्द हैं वह खूब समझते हैं ये बात ।  
खैरख्वाही वह नहीं है जो हो डर से पैदा ॥

रंजे दुनिया से बहुत मुजतरिबुलहाल था ये ।  
दिल में तकसीन हुई मजहब के असर से पैदा ॥

८

सिघारें शैख. काबा को हम इंगलिस्तान देखेंगे ।  
वह देखें घर खुदा की हम .खुदा का शान देखेंगे ॥

जवानों को .जरा परवा नहीं हैं बे एतेदाली की ।  
बुढ़ापे में .नतीजे उसके ये नादान देखेंगे ॥

हसीनाने ओदूए इत्तका का सामना होगा ।  
मैं देखूँगा उन्हें और वह मेरा ईमान देखेंगे ॥

तेरी दीवानगी पर रहम आता है हमें “अकबर” ।  
कोई दिन वह भी होगा हम तुझे इन्सान देखेंगे ॥

९

शैख ने नाकूस के सुर में जो .खुद ही तान ली ।  
फिर तो यारों ने भजन गाने की खुलकर ठान ली ॥

मुद्दतों कायम रहेंगी अब दिन्नो में गरमिया ।  
मैंने .फोटो ले लिया उसने नजर पहचान ली ॥

रो रहे हैं दोस्त मेरी लाश पर बेअख्तियार ।  
ये नहीं दरयाफ्त करते किसने उसकी जान ली ॥

मैं तो इंजन की गिले बाज़ी का काचल हो गया ।  
रह गये नग़मे हुदी रूवाहों के ऐनी तान ली ॥

हज़रते “अकबर” के इस्तकलाल का हूँ मुतरफ़ ।  
तावे मर्ग उस पर रहे कायम जो दिल में ठान ली ॥

## मजनूँ और मजनूँ की सास

.खुदा हाफिज मुसलमानों का “अकबर” ।

हमें तो उनकी .खुशहाली से है यास ॥

सुनाऊँ तुमको एक फ़र्फी लतीफ़ा ।

किया है इसको मैंने ज़ेबे क़िरतास ॥

कहा मजनूँ से ये लैला की माँ ने ।

कि बेटा तू कर एम० ए० अगर पास ॥

तो .फ़ौरन दूँ व्याह लैला को तुझसे ।

विला दिक्कत मैं बन जाऊँ तेरी सास ॥

कहा मजनूँ ने यह अच्छी सुनाई ।

कुजा आशिक़ कुजा कालिज की बकवास ॥

बड़ी बीबी आप को क्या हो गया है ।

हरम पर लादी जाती है कहीं घास ॥

यह अच्छी कदरदानी आपने की ।

मुझे समझा है कोई हरचन्द आस ॥

यही ठहरी जो शरते वस्ले लैला ।

तो इसतग़ना मेरा वा हसरतो पास ॥

## औरतनामा

तालीम औरतोंको भी देनी जरूर है ।

लडकी जो पढ़ी हो तो वह बेशऊर है ॥

हुस्ने मआशरत में सरासर फ़तूर है ।

और इसमें वालिदेन का बेशक में .कसूर है ॥

उन पर ये फ़र्ज है कि करें कोई बन्दोबस्त ।

छोड़ें न लडकियों को जेहालत में शादोमस्त ॥ १ ॥

लेकिन जरूर है कि मुनासिब हो तरबीयत ।  
जिससे बढे बिरादरी में कद्रो मंजिलत ॥  
आजादियां मिज्जाज में आसैं न तमकनत ।  
हो वह तरीक़ जिसमें हो नेक़ी व मसलहत ॥  
हर चन्द हो उलूमें जरूरी की आलमः ।  
शौहर की हो मुरीद तो बच्चों की खादम ॥ २ ॥

मजहब के जो उसूल हों उसको बतायें जायें ।  
इन बाकायदा तरीक़े परसतिश सिखाये जायें ॥  
अवहाम जो गलत हों वह दिल से मिटाये जायें ।  
सिक्के खुदा के नाम के दिल में बिठाये जायें ॥  
इस्त्रियां से मुहतरिज़ हो खुदा से डरा करै ।  
और हुस्ने आकवत की हमेशा दुआ करै ॥ ३ ॥

तालीम है हिसाब की भी वाजिवात से ।  
दीवार पर निशान तो हैं वाहियात से ॥  
यह क्या ज्यादा गिन न सके पाच सात से ।  
लाज़िम है काम ले वह कलम और दवात से ॥  
घर का हिसाब सीख ले खुद आप जोड़ना ।  
अच्छा नहीं है ग़ैर पे ये काम छोड़ना ॥ ४ ॥

सीना परोना औरतो का खास है हुनर ।  
दरज़ी की चोरियो से हिफ़ाजत पे हो नज़र ॥  
औरत के दिल में शौक है इस बात का अगर ।  
कपड़ो से बच्चे जाते हैं गुल की तरह संवर ॥  
कस्बे मआश को भी ये फन है कभी मुफ़ीद ।  
एक् शग़ल भी है दिल के बहलने की भी उम्मीद ॥ ५ ॥

सबसे ज्यादा फिक्र है सेहत की लाजमी ।  
 सेहत नहीं दुरुस्त तो वेकार जिन्दगी ॥  
 खाने भी बेजरर हों सफा हो लिबास भी ।  
 आफत है हो जो घर की सफाई में कमी ॥  
 तालीम की तरफ अभी और एक कदम बढ़ें ।  
 सेहत के हिफ्ज के जो कवायद हैं वह पढ़ें ॥ ६ ॥

दुनिया में लज्जतें हैं, नुमाइश है, शान है ।  
 उनकी तलब में, हिर्स में, सारा जहान है ॥  
 “अकबर” से भी सुनो कि जो उसका बयान है ।  
 दुनिया की जिन्दगी फ़कत एक इम्तेहान है ॥  
 हृद से जो बढ़ गया है उसका अमल ख़राब ।  
 आज उसका खुशनुमा है मगर होगा कल ख़राब ॥ ७ ॥

### एक तरफ़

किस तरह पदों में रहे ए शंख औरत एक तरफ ।  
 सोर ख्यालात एक तरफ़, मुल्की जरूरत एक तरफ़ ॥  
 मशरिक के वाइज एक तरफ़ मुग़रिब की जीनत एक तरफ़ ।  
 अकली दलीलें एक तरफ़ और दिल की रग़वत एक तरफ़ ॥

स्पेनियरो मिल के बरक हैं किस ब्यामत के सबक ।  
 कल तोपखाना एक तरफ़ बाबू की जुरअत एक तरफ़ ॥  
 “अकबर” दरै बुत खाना पर ऐसा जमा टलता नहीं ।  
 सारी खुदाई एक तरफ़ उस बुत की सूरत एक तरफ़ ॥

जिके खुदा यादे अबल काफी हैं इसके वास्ते ।  
 मैदाने आनर एक तरफ़ “अकबर” की हिम्मत एक तरफ़ ॥

## रेयाज़ अहमद रेयाज़

सन् १८५३ ई०

से

सन् १९३४ ई०

हिन्दुस्तान क्या, जहा जहा उर्दू बोली और समझी जाती है रेयाज़ के परिचय की आवश्यकता नहीं । आपका जन्म खैराबाद ( लखनऊ ) में सन् १८५३ ई० में हुआ था । शायरी में हज़रत असीर और अन्त में अमीर मीनाई के शागिर्द हुये । आपने लिखा भी है—

मस्ते मीना हूँ पिया है मैंने ।

जाम अमीर अहमद मीनाई का ॥

आप रेयाज़ुल अख़बार और दो रेसाल फितना और अतरे फितना के सम्पादक थे ।

फितने को पूछता है कोई किस अदा के साथ ।

छोटा सा वह रेयाज़ का अख़बार क्या हुआ ॥

रेयाज़ साहित्य पर पूर्ण अधिकार रखने के साथ ही साथ एक विशेष प्रकार की वर्णन करने की शैली भी रखते थे । शेर बेतल्लुकाना कहते थे और उर्दू भी खासी होती थी । शायर के जवान जैसी शायरानी अस्ल में होनी चाहिये वैसी ही थी । रेयाज़ पर जवानी का रंग छाया हुआ था । वह बुढ़ापे में भी जवान थे ।

वही शबाब की बातें वही शबाब का रंग ।

तुम्हे रेयाज़ बुढ़ापे में भी जवा देखा ॥

जिस अजुमन में बैठ गया रौनक आगई ।

कुछ आदमी रेयाज़ अजब दिल्लगी का था ॥

आपकी मृत्यु सन् १९३४ ई० में हुई । मृत्यु की तिथि इस प्रकार है—  
“हैफ़ रेयाज़ मुर्द “१९३४” । आशिक़ाना मामलात और सूदम से सूदम

विषयों को भी बहुत ही खूबी के साथ वर्णन करते थे। आप के कलाम में शोखी पाई जाती है।

“अब तो रैयाज फूल उडाते हैं रात-दिन।  
जोबन ये लूटते हैं, ओरूसे बहार का ॥  
आपकी कविता आपकी उस्तादी को सिद्ध करती है।

### गज़लियात

?

हो के आजाद तहे दामने सइयाद रहे।  
घर में सइयाद के जब तक रहे आजाद रहे ॥

मैं वह बुल बुल हूँ करूँ दामे मुहब्बत में असीर।  
चार ही रोज़ में सइयाद न सइयाद रहे ॥

हमेंगुलशन से सिवा है कहीं उलफ़त उसकी।  
हम न हों तो भी एलाही ये घर आबाद रहे ॥

कीजिये क्या उसे रफ़्तारे ज़माना है यही।  
पा बग़िल सरो रहे और फिर आजाद रहे ॥

कोई कहता ये गुज़रता है उधर से हर रोज़।  
हम रहें या न रहें मैकदा आबाद रहे ॥

लाले का फल बने दाग़ बने रंग बने।  
दामने कोह में खूँ सिरे फ़रहाद रहे ॥

डरसेमहशर में दमे पुरस्निश आमा आज “रैयाज।”  
उसकी रहमत के सिवा कुछ न मुझे याद रहे ॥

२

लबे खामोश की तस्वीर तो कुछ कहती है ।  
आप की चांद सी तस्वीर तो कुछ कहती है ॥

उनकी तस्वीर ने उन पर भी असर डाला ।  
बोल उठे वह मेरी तस्वीर तो कुछ कहती है ॥

मुझ से वो चान्द सी तस्वीर न उनकी बोली ।  
मेरी चमकी हुई तकदीर तो कुछ कहती है ॥

तुम कहो या न कहो अपने शबे वस्ल की बात ।  
सदके तस्वीर के तस्वीर तो कुछ कहती है ॥

तेरे सदके ये तबस्सुम है बहुत माली खेज ।  
मुस्कुराती हुई तस्वीर तो कुछ कहती है ॥

अरे सरशारे मुहब्बत दस्ते सागर को समझ ।  
दस्ते साक़ी की ये तहरीर तो कुछ कहती है ॥

खाक आखों में न डालो कहीं तुम आओगे ।  
आंख में सुर्मा की तहरीर तो कुछ कहती है ॥

जब कहा क्या ये जबा शमअ की मुंह में लेगा ।  
बोले जुल्फे गिरह गीर तो कुछ कहती है ॥

मुंह खुले जाते हैं कड़ियों के रेयाज आप ही आप ।  
ये मेरे पावों की जर्ज़ार तो कुछ कहती है ॥

३

मय रहे मीना रहे गरदिश में पैमाना रहे ।  
मेरे साकी तू रहे आबाद मेखाना रहे ॥

हशू भी तो हो चुका रख से नहीं हटती नक्काब ।  
हद भी आखिर कुछ है कब तक कोई दीवाना रहे ॥

कुछ नहीं हम दिलजलो की बेकरारी कुछ नहीं ।  
तेरी महफिल वह है जिसमें शमऽ परवाना रहे ॥

गोरे हाथों में बने चौड़ी खते सागर का अवस ।  
तेरे दस्ते नाज में नाजुक सा पैमाना रहे ॥

कम से कम इतना असर हो जो सुने आजाय नींद ।  
बेकसों की मौत का होठों पर अफसाना रहे ॥

रात को जो बैठते हैं रोज हम मजनुँ के पास ।  
पहले अनवन रह चुकी है अब तो याराना रहे ॥

हशू हो शर्म के पुतले न बनना हशू में ।  
चाल अठलाई हुई अन्दाजे मस्ताना रहे ॥

ताव उस की ला नहीं सकते कभी नाजुक दिनाग ।  
वारे सर है दूर सर से ताजे शाहाना रहे ॥

उन के कहने से कभी कह लिये दो चार शेर ।  
रात दिन फिकरे सुवन में कोई दीवाना रहे ॥

इन बुतों के चलते हमने दिल को पत्थर कर लिया ।  
बुत रहे कोई या रव न कोई बुतखाना रहे ॥

जिन्दिगी का लुत्फ़ है उड़ती रहे हरदम शराब ।  
हम हो शीशे की परी हो घर परीखाना रहे ॥

४

बर्तिल दिल की जवान पर आई ।  
आफत अब मेरी जान पर आई ॥

खींचते ही उड़ गई वह बाद फ़रोश ।  
चोखी मय कब दुकान पर आई ॥

हो गई ज़ूँची उस के नाम से आह ।  
आफत अब आसमान पर आई ॥

की फ़रिश्तों ने जब सराहते जुर्म ।  
हंसी उन के ब्यान पर आई ॥

जब चली आसमान से कोई बला ।  
सीधी मेरे मकान पर आई ॥

ग़ैर का साज बन के राज़ रहा ।  
बात सब पासवान पर आई ॥

रोके रुकता नहीं है सलै सरे इश्क ।  
अब तवाही मकान पर आई ॥

आई बोतल भी मयकदे से 'रेयाज़' ।  
जूव घटा आसमान पर आई ॥

५

भोली भाली शक्ल देखी किसी की घबराई हुई ।  
फिर नई शाम शबे वादा आज क्यों आई हुई ॥

जोश पर मय सब जाहिदों पर घटा छाई हुई ।  
बात ऐसी है कि तौवा भी है ललचाई हुई ॥  
हाय वह दिन हमसे जाहिद यूँ लवे कौसर कहे ।  
जिये तो किस तकल्लुफ से है खिचवाई हुई ॥

वह चले तो उठ के कितने उन के आगे हो लिये ।  
मैं चला तो साथ मेरे मेरी रुसवाई हुई ॥  
सैर को निकले वह अपनी रहगुजर से वे-हेजाव ।  
और रखी हो हमारी लाश कफनाई हुई ॥

अब आया, रंग देखा, उठी हवा, मीना झुका ।  
जाम छलके, तौवा टूटी, वादा पैमाई हुई ॥  
सैर होगी मसजिदे जामऽ के दर पर रख तो दो ।  
मैकशीं चुपके से मेरी लाश कफनाई हुई ॥

हाय क्या झटपट कफस में वालों पर पंदा किये ।  
जब सुना मैंने कि जाती है बहार आई हुई ॥  
क्या पड़ो हो गोशए मसजिद में उठ्ठो जाहिदों ।  
फूटी आखों से जरा देखो घटा छाई हुई ॥

सुन्ह होते बात जो होना था सो हो चुकी ।  
अब लिये बैठे रहो तुम आंख शरमाई हुई ॥

बात कहते आशिया अच्छे से अच्छा बन गया ।  
तिके चुन कर छाट ली एक शाख़ मुरझाई हुई ॥

मैं ख़राने नाज के सद्के ज़रा देखे हुए ।  
रहस्य तुरवत पर कि है किसको ठुकराई हुई ॥

उभरे जीवन पर नहीं मसकी हुई मुहरम 'रेयाज़' ।  
मुस्कराती है ज़वानी जोश पर आई हुई ॥

६

जान निकले मेरी जान बड़ी मुश्किल से ।  
होगी मुश्किल मेरी आसान बड़ी मुश्किल से ॥

वह मेरे घर रहे मेहमान बड़ी मुश्किल से ।  
रात निकले मेरे अरमान बड़ी मुश्किल से ॥

आखे तावों से मिले ले के कदम आखों पर ।  
राह पर आये निगहवान बड़ी मुश्किल से ॥

था बहुत उनको गुलौरी का उठाना बड़ी मुश्किल ।  
दस्ते नाज़ुक से दिया पान बड़ी मुश्किल से ॥

बढ़ के दरवान ने लिया आज भी दामन मेरा ।  
कल छुड़ाया था गरेवान बड़ी मुश्किल से ॥

सुहबते बद से बचाने का बताये सब हाल ।  
आज माने मेरे एहसान बड़ी मुश्किल से ॥

जुल्म को लुत्फ से ताबीर करेंगे दमे हथ ।  
जौर से होंगे पशेमान बड़ी मुश्किल से ॥

कोई काफिर हो जो कल जाय सूए दैरे बुतां ।  
कि बचा आज ही ईमान बड़ी मुश्किल से ॥

न रहे मैने कलेजे में जो रखना चाहा ।  
दिल से ठहरे तेरे पैकान बड़ी मुश्किल से ॥

मान लेते है वह मुश्किल से भी मुश्किल कोई बात ।  
कभी आसान से भी आसान बड़ी मुश्किल से ॥

वे शवे वस्ल ये अन्दाज निकलते ही नहीं ।  
जुल्फ होती है परीशान बड़ी मुश्किल से ॥

घार तलवार की थी जादए बारीक न था ।  
तय हुआ हथ का मैदान बड़ी मुश्किल से ॥

दिले विस्मिल में कुछ इस तरह हुये थे पैवस्त ।  
टूट कर निकले हैं पैकान बड़ी मुश्किल से ॥

यही अन्दाज यही वनअजो रखोगे "रेयाज" ।  
लोग समझेंगे मुसलमान बड़ी मुश्किल से ॥

## पंडित ब्रज नारायण चक्रवर्त

जन्म सन् १८८२ ई० ,

मृत्यु सन् १९३६ ई०

नवीन आन्दोलन के प्रसिद्ध लीडर, नवीन नीति के कर्णाधार, वर्तमान शायरी के चमकते हुए सूर्य, नवीन और पुरानी शायरी के महान पंडित ब्रज नारायण चक्रवर्त फैजाबाद में सन् १८८२ ई० में पैदा हुए थे। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करके सन् १९०५ ई० में किंग कालेज से बी० ए० की डिग्री और सन् १९०८ में कानून की डिग्री प्राप्त की और लखनऊ में वकालत प्रारम्भ कर दी। आपकी गणना फर्स्ट क्लास के वकीलों में की जाती थी। मगर अफसोस की जवानी ही में १२ जनवरी सन् १९३६ ई० को आपका निधन हो गया। इसका समाचार पाते ही लोगों के पैरों तले की जमीन निकल गई और बहुत शोक हुआ। कवियों ने तारीखें कहीं, लेखकों ने अपने-अपने गम्भीर एवं दर्दपूर्ण लेखों में आपकी दाँद दी। मरहूम ही के मित्रों से मशहूर साहब ने तारीख निकाली है।

इनके ही से तारीख है हमारे है आज। (७८)

मौत क्या है इन्हीं अजजा का परीशा होना !! (१३४४ हि०)

हजरत अफजल से आपको अपनी कविता दिखाते थे आप पुराने उस्ताद मीर, गालिक, अनीस, आतिश इत्यादि के सग चश्मों से सैराब होते रहे और इन वज्रगों के कलाम को सामने रख कर कविता करते रहे गद्य में मौलाना मुहम्मद हुसैन आजाद को मानने वाले थे। शेर—

जिन्न क्यों आयेगा बज्मे शुअरा में अपना।

तखल्लुस का भी दुनियाँ में गुनहगार नहीं ॥

आप हिन्दी शब्द भी कहीं कहीं प्रयोग में लाते थे और नवीन रंग के विषयों एवं विचारों को सादे और सरल प्रकार से बातों ही बातों में कह

देते थे । चक्रवस्त ने स्वयं एक मासिक उर्दू पत्रिका “सुब्हे उमीद” नाम से निकाला था । उसमें अधिकतर राजनतिक व्यंग हुआ करते थे । चक्रवस्त बहुत अच्छे गजल कहने वाले थे । इनका रंग पुराने रंग से विल्कुल अलग था । कविता में शीरीनी और सफाई का विशेष ध्यान रखते थे । प्रकृति पर शायरी बहुत ही अच्छी होती थी । आपने फलसफा एखलाक और नसीहत से पूर्ण शेर खूब कहे हैं ।

जिंदगी क्या है अनासिर में तबीयत ।  
मौत क्या है इन्हीं अजा का परीशां होना ॥

अबरु क्या है तमनाए वफा में मरना ।  
दीन क्या है किसी कामिल थी परसतिश करना ॥

कमाले बुजदिली है पस्त होना अपनी आखों में ।  
अगर थोड़ी सी हिम्मत होतो फिर क्या हो नहीं सकता ॥

उभरने ही नहीं देती हमें बेमायगी दिलकी ।  
नहीं तो कौन कतरा है जो दरया हो नहीं सकता ॥

जहां मैं रहके यू काग हू अपनी बे सबाती पर ।  
कि जैसे अकसे गुल रहता है आवे जूए गुलशन पर ॥

दिल में इस तरह से अरमान हैं आजादी के ।  
जैसे गंगा में झलकती है चमक तारों की ॥

हमारे और वाइजों के मजहब में ।  
फर्क अगर है तो इस कदर है ॥

कहेंगे हम जिस को पास इनसां ।  
वह उसको खोफे खुदा कहेंगे ॥

## गज़लियात

१

अब भी एक उम्र पे जीने का न अन्दाज आया ।  
 जिन्दगी छोड़ दे पीछा मेरा मैं बाज आया ॥  
 चैन देगा न मुझे ताजा असीरी का ख्यालि ।  
 ध्यान उसका न तुझे हसरते परवाज आया ॥  
 रिन्द फैलाये है चुल्हू को तकल्लुफ कैसा ।  
 साकिया ढाल भी दे जामें खुदा साज आया ॥  
 एक खमोशी में गुलो तुमने निकाले सब काम ।  
 गमजा आया न कर शमा न तुम्हें नाज़ आया ॥  
 कहते हैं शेर बिसे, बज्म में खुल जायगा ।  
 शाद आया न कहो हाफिजे शीराज आया ॥

२

तमचाओं में उलझाया गया हूँ, खिलौने देके बहलाया हूँ ।  
 हूँ इस कूचे के हर जर्रे से आगाह, इधर से मुहर्तों आया गया हूँ ॥  
 दिले मुजतर से पूछ एरौनके बज्म, मैं खुद आया नहीं लाया गया हूँ ।  
 न था मैं मोतकिदे एजाज मय का, बड़ी मुश्किल से मनवाया गया हूँ ॥  
 कुजा मैं और कुजा ए शाद दुनियाँ । कहाँ से किस जगह लाया गया हूँ ॥

३

निगह की बरछियाँ जो सह सके, सीना उसी का है ।  
हमारा आपका जीना नहीं, जीना उसी का है ॥

ये वज्मे मय है यों कोताह दस्ती में है महरूमी ।  
जो बढ़कर खुद उठाले हाथ में मीना उसी का है ॥

मुकद्दर या मुस्फका जिसको यह दोनों ही एक साँ हों ।  
हकीकत में वही मय खार है पीना उसी का है ॥

उमीदें जब बढ़ी हृद से तिलस्मी साँप हैं जाहिद ।  
जो तोड़े यह तिलिस्म ए दोस्त गंजीना उसी का है ॥

कुदुरत से दिल अपना पाक रख ए शाद पीरी में ।  
कि जिसको मुँह दिखाता है यह आइना उसीका है ॥

४

जो मर्ज कोई हो दवा करे, जो बला कोई हो दुआ करे ।  
जो दवा दुआ में असर न हो, तो बताइये कि वह क्या करे ॥

यह सितम नया है कि जिक तक सितमो जफा को है ।  
जो गिला से निकले गुवार कुछ तो बला से खूब गिला करे ॥

नहीं याद किस्सये तूर क्या कि कलीम का था कसूर क्या ।  
नहीं मानता दिले बेहया कहो काश अब तो हया करे ॥

मिले यार "शाद" को गर कहीं तो यह चाहता है कि ददें दिल ।  
वह कहा करे ये सुना करे ये कहा करे वह सुना करे ॥

## मिर्जा मुहम्मद हादी "अजीज" लखनवी

सन् १८८३ ई०

से

सन् १९३५ ई०

मिर्जा मुहम्मद हादी उपनाम 'अजीज', मौलाना मिर्जा मुहम्मद अली ( साहेब नजूमस्मा ) के सुपुत्र थे । आपके पितामह शीराज से कश्मीर और फिर लखनऊ आये और यहीं बस गये । आपने कई अरबी फ़ारसी के महान विद्वानों से शिक्षा प्राप्त की । अपनी फ़ारसी कविता पर आग़ा सैयद मुहम्मद साहब हाज़िक़ से इस्लाह लिया करते थे । मिर्जा साहब श्री मिर्जा मुहम्मद अब्बास अली खा साहब महुव डिप्टी कमिश्नर लखनऊ के मुतमिदे ख़ास रहे । वह आपके जौहर को पहचानते थे अतः आप से अपनी कविता पर इस्लाह भी लिया करते थे । इस काल में आप की शायरी उन्नति के शिखर पर पहुँच चुकी थी । कुछ वर्ष आप अमीनाबाद हाई स्कूल में हेड मौलवी भी रहे । इसके बाद महाराजा महमूदाबाद ने ओरिएण्टल लाइब्रेरी का भार आप पर सौंपा ।

शायरी तो आपके पञ्चतत्त्व में मिली हुई थी । अतः अध्ययन ने चार चाँद लगा दिया । आप ने साहित्य के सभी क्षेत्रों में कविता की है । परन्तु गज़ल और कसो में खास विशेषता हैं । आपकी गणना उन चन्द उर्दू-कवियों में है जिन्होंने उर्दू गज़ल में नज़्मातो, इहसासात पर नज़्म लिखी है ख़याल आफ़रीनी, जिहते अदा और सोज़ो गुदाज़ आपके काव्य की विशेषता है । फ़ारसी में अरफ़ी और नज़ीरी और उर्दू में मीर और ग़ालिब का अनुसरण किया करते थे ।

आपकी ये कृतियाँ प्रसिद्ध हैं—गुलकुद, दीवान, सहीफ़ओ बला, लअल शेव चिराग़ और अजीजुल्लुगात । अजीजुल्लुगात उर्दू का बहुत अच्छा शब्द कोश है ।

## बरसात

मौसमे गुल है चमन है और भरी बरसात है ।  
 तखतए सुबुल के नीचे एक अन्धेरी रात है ॥  
 जलेवा गर हर एक जर् से खुदा की जौत है ।  
 चश्मे दिल महुवे जमाले हुस्ने मसूआत है ॥

फूलों का हर सफह क्या है वादिये तजरीद है ।  
 गुंघएसर बस्ता में एक आलमें तौहीद है ॥

२

जर् जर् है चमन का आइना दारै बहार ।  
 हो रही है मस्त खशबू से हवाए मुर्गजार ॥  
 साफ है नहरों का पानी जैसे दुरें आवदार ।  
 पात्तियाँ रक्तसा हैं तहरीके हवासे बार बार ॥

जोश हर जी रूह के अफसरदः दिल में भर चुके ।  
 दिन को सावन के सियह बादल अन्धेरा कर चुके ॥

३

सब्जा लहरें ले रहा है निगहते गुल बेकरार ।  
 हर तरफ है जलवा गर हदे नजर तक लाल जार ॥  
 कोहसारों में भरे हैं नगम हाय आवशार ।  
 ताजा फूलों से है ममूल दामने फस्ले बहार ॥

गुल खिल है जो वह बुलबुल का दिल सद पारा है ।  
 अलगरज दुनिया तमाम एक जन्त नजारा है ॥

## फस्ले बहार

चली वह वादे नौरोज़ी वह ताजी कोपलें फूटी ।  
गूलों को देखकर सेहने चमन ने गोद फैलाई ॥  
सदाय खनदए गुल से खुला कुफले दरै जिन्दा ।  
जुनूं में वह शिया ने इश्क ने जजीर खड़काई ॥

छेड़ा है साज फिर आवजें चाके गरीबां का ।  
मददए रूहे मजनूँ कह के फिर निकले है सौदाई ॥  
घने बालों का इस तरफ सुबुल ने खोले बहरै आराइश ।  
गुलाबी मदभरी आँखें उस तरफ नरगिस ने दिखलाई ॥

निगारे सच्च : ने महदे जमीं पर करवटें बदली ।  
उघर आशोश में गुलशन के, ली बेलों ने अँगड़ाई ॥  
जवानान चमन जिन्दा हुये एजाजे मौसम से ।  
गुवारै दश्त ने उठ कर खेज की लाश कफनाई ॥

जमाही आई फूलों को उघर जिके सुराही से ।  
इघर गुचोंने शाखों पर हर एक पोर अपनी चढ़ाई ॥  
असर पैदा हुआ इस तरह का रूहे नवाली में ।  
कि रूहे अल्लाह भूले दसैं एजाजे मसीहाई ॥

उठे वाली परस्ता शबे शम अपने विस्तर से ।  
हरे होते गये जितनी कि गुलशन की हवा खाई ॥  
नमू के ये मनजिर दीदनी हैं देखने वालों ।  
निगह जिस शम पे डाली फूल बनकर वह उभर आई ॥

### प्रातःकाल

जमाले महे अंजुम सोजे महुवे गर्म जोशी है ।  
 गुलों में हर तरफ हंगामए शबनम फरोशी है ॥  
 चमन मुतरिब, तजल्ली नगमाजन, आलम निशात अफजा ।  
 अगर जाहिद भी पी ले मय तो वक्ते चश्म पोशी है ॥

शजर है वज्द में सरशार है मामूए दुनियाँ ।  
 नसीम सुव्हागाही मस्त शगले मेय फरोशी है ॥  
 उफुक से फैलती जाती है किरनें मस्त है हर शय ।  
 छलकता जाम है टूटी हुई मुहरे खामोशी है ॥

शफक का बादए गुल रंग और ये जामे मीनाई है ।  
 तुलूए सुव्हा भी तमहीदे रस्मे बादानोशी है ॥  
 'अज्जीज' आज्ञाद तायर शाखे गुल पर चहचहाते हैं ।  
 ह्यात अपनी मगर बाबस्तये हलका बगशी है ॥

### राजलियात

१

जो यहाँ महुवे मासवा न हुआ ।  
 दूर उस्से कभी खुदा न हुआ ॥  
 यूँ ही घुट घुट के मिट गया आखिर ।  
 अकदए दिज किसी सेवा न हुआ ॥

कर दिया दिलाने जिन्दगे जावेद ।  
 ॥ कैदे हस्ती से मै रिहा न हुआ ॥  
 न मिली दर्द जूते इश्क 'अजीज' ।  
 वह कभी सब आजमा न हुआ ॥

२

उम्र गुजरी है ब शरले खाना वीरानी मुझे ।  
 क्या हुआ हस्ती से हासिल जु पशेमानी मुझे ॥  
 तरंगीये खिलवत से होता था फेशारे आरजू ।  
 रास आई गुंचए दिल की परीशानी मुझे ॥  
 हाँ मिलादे दस्त को ए वसअते शौके जुनू ।  
 है बहुत कम अपने कशाने की वीरानी मुझे ॥  
 यारव ऐसे इश्क का भी कुछ ठिकाना है कहीं ।  
 खुद नहीं मजूर उसके दर की दरवानी मुझे ॥  
 फिर तकाजा है कि चलिये बज्मे जाना में 'अजीज' ।  
 देखिये अब क्या दिखाये दिल की नादानी मुझे ॥

३

खिलवत में होगा जलवए गुल आशकार क्या ।  
 नासूर दिल में मौजए खूं का वहार क्या ॥  
 रुक जाय बात-बात पे जिस नांतवाँ की साँस ।  
 ऐसे मरीजे शम का भला एतबार क्या ॥

तेरा सकून तेरा इज्जतरावे. ज़ीस्त ।  
तुम्हको करार आये दिले बेकरार क्या ॥

ढरता हूँ दिल का हाल म्या तुमसे क्या कहूँ ।  
तुम ऐसे जूद रंज का है. एतबार क्या ॥

पैदा वह बात कर कि तुम्हे रोयें दूसरे ।  
रोना खुद अपने हाल पे ये ज़ारबजार क्या ।

४

शिकवा सजे जुल्म हूँ मैं बदगुमां कोई न हो ।  
शक है दर परदा शरीके आसमा कोई न हो ॥

मेरी खामोशी की शरहें लोग जो चाहें करें ।  
दर्दे दिल मैं क्या कहूँ जब हम ज़बां कोई न हो ॥

एक वह दिल कुश जहा बैठे खुदाई जम अहो ।  
एक मैं बेकस जहा दैदू वहाँ कोई न हो ॥

उम्र भर अपनी रहा हो जो शरीके अहले दर्द ।  
आज मइयत पर उसी की नौहरन्वा कोई न हो ॥

मैं हकीकत को समझ के तेरा दीवाना बना ।  
यूं तभी आलम में किसी का राज़दा कोई न हो ॥

हैं खुदा ज़ाते ग्यालाते जुनूं में क्या असर ।  
दूढ़ता फिरता हूँ वह जगल जहा कोई न हो ॥

हो गये ज़र्बुलमिस्त सब राज़े दिल आखिर 'अज़ीज़' ॥  
स्ताख़ कोशिश की कि मेरा राज़दा कोई न हो ॥

५

अपनी ही जात में खुद उसका नज़ारा होता ।  
हिज़्र में हमने अगर नफ़स को मारा होता ॥

देखता हूँ ग़ैर को क्यों दीद ए कोताहे नज़र ।  
अपनी हस्ती का मुयस्सर जो नज़ारा होता ॥

कौन है तेरे सिवा रूहे खाने हस्ती ।  
तू न होता तो भला कौन हमारा होता ॥

ग़ैर मुमकिन था कि आती न सदाय लक्वैक ।  
मरने वालों को अगर तुमने पुकारा होता ॥

शमअए अफसुरदः जहाँ फूलों हैं पसमुर्दः जहाँ ।  
दिल को इस गोरे ग़राबा में पुकारा होता ॥

—————

## आरजू लखनवी

जन्म सन् १८७२ ई०

मृत्यु १९५१ ई०

सैय्यद अनवर हुसैन उपनाम आरजू सन् १८७२ ई० में लखनऊ में पैदा हुए। काव्य से प्रेम बचपन से ही था। जलाल लखनवी से इल्मे ओरूस सीखा और उन्हीं से इस्लाहे सुखन लेने लगे। उस्ताद की कृपा से आपकी गणना स्वयं उस्तादों में होने लगी। लखनऊ की टकसाली भाषा और लखनऊ स्कूल की शायरी के आन्तिम व्यक्ति थे। आपकी शायरी में उस्तादाना रंग झलकता है। आरजू लखनऊ स्कूल की उस शायरी की यादगार है जिसपर रामपुर के समय में दिल्ली स्कूल की छाप पड़ चुकी थी। इसका यह तात्पर्य है कि कलाम में खारजी लवाजमात के साथ ही साथ दाखला मूहासिन भी पाये जाते हैं।

## काव्य विशेषता

आपकी भाषा परिमार्जित, मधुर, वामुहावरा और वरजस्ता है। रियात-लफजी कलाम में आवर्द और तसनअर पैदा कर दिया है। कहीं कहीं शोखी, मामला बन्दी और एक भोंक भी नजर आती है। आपने उर्दू से अन्य भाषाओं के शब्दों को निकालकर शुद्ध उर्दू में गूँजते कहना प्रारम्भ किया परन्तु असफल रहे क्योंकि भाषा का जो सिद्धान्त बन चुका उसके विपरीत चलना कोई बच्चों का खेल नहीं।

## राजलियात

१

जो सुखन इस जवान से निकला ।  
तीर गले, कमान से निकला ॥

कम न थी तेरा से अदाय खराम ।  
दोस्त दुश्मन की शान से निकला ॥

दिल हुजूम हविस से निकला, खूब ।  
और बढ़ी आन बान से निकला ॥

इमतेहां में वह बेवफा बे-मुह ।  
बढ़के मेरे गुमान से निकला ॥

आरजू इश्क में है पीरे तरीक ।  
यह चलन इस जवान से निकला ॥

२

कुछ कहते कहते इशारों में शरमाके किसी का रह जाना ।  
वह मेरा समझ कर कुछ का कुछ जो कहना न था सब कह जाना ॥

कुछ दिल उमडता आता है कुछ रसेने लगे हैं छाले भी ।  
मुमकिन है अब ए खूने हसरत, आखों से टपक कर रह जाना ॥

वह गिर गये खूनी के हाथों दामन पे नुमायां है हर जा ।  
इन आंखों की कोतः रानी ने जिस दाग को तह पर तह जाना ॥

की ज्वन ने पैदा शाने जुनं अब खत्र नहीं राजे दिल की ।  
कुछ बैठे बैठे कह उठना फिर खुद ही भिन्नक कर रह जाना ॥

बस आम्नूए नालों बस बस जब खुदही खुद है गरमे नफस ।  
आसान है परदा परदा में सब हालते दिल कह जाना ॥

३

बहुत दिल लुभाया दिले आज़ार होकर ।  
खिले फूल बन कर चुभे खार होकर ॥

जबा को तो यारा नहीं जिक्रे ग़म का ।  
कुछ आखें ही कह जायें खूंवार होकर ॥

पहुँचते हैं उन तक पहुँच जाने वाले ।  
तहे तेश होकर सरै दार होकर ॥

खेजालत की आइना बन्दी है हर सू ।  
किधर जाऊ अपने से बेज़ार होकर ॥

कलात्मे खुदी आरजू बे खुदी में ।  
छलकने लगा ज़र्क सरशार होकर ॥

४

देखें महशर में उनसे क्या ठहरे ।  
वही बुत वही खुदा ठहरे ॥

ठहरे उसी दर पे यूँ तो क्या ठहरे ।  
बन के जंजीर बे सदा ठहरे ॥

सांस ठहरै तो दम जरा ठहरै ।

तेज आधी शमअ क्या ठहरै ॥

जिन्दगानी है एक नफ़स का शुमार ।

बे हवा ये चिराग क्या ठहरै ॥

रोती आखें मलक न देख सकीं ।

बहते जख्मों पे क्या ठहरै ॥

जिन्दगानी हविस की आधी है ।

देखें किस रुख पे हवा ठहरै ॥

आरजू वह हमें नसीब कहा ।

कान तक जाके जो सदा ठहरै ॥

— — —

## असगर गोंडवी

जन्म सन् १८८४ ई०

मृत्यु सन् १९३६ ई०

असगर हुसैन उपनाम असगर का असली वतन गोरखपुर है मगर गोंडा में रहने के कारण गोंडवी प्रसिद्ध हो गये। प्रारम्भिक शिक्षा साधारण थी मगर अरबी, फारसी और अंग्रेजी का स्वयं इतना अध्ययन किया कि साहित्यिक पुस्तकों को सरलता से समझ लेते और उनका अनुवाद कर सकते थे।

दूसरे बड़े वाकमाल कवियों के समान आपको भी कविता से प्रेम बचपन से ही था। प्रारम्भ में बज्जद विलग्रामी और अमीर उल्ला तसनीम को अपनी कविता दिखाते थे परन्तु यह सिलसिला अधिक दिनों तक न चल सका। आप पहले गोंडा में चश्मे की दूकान करते थे। इसके बाद लाहौर गये और साहित्यिक सेवाओं में लगे रहे। कुछ दिनों इण्डियन प्रेस इलाहाबाद से भी आपका सम्बन्ध रहा। इसके बाद हिन्दोस्तानी एकेडमी की मासिक पत्रिका 'हिन्दोस्तानी' का सफल सम्पादन किया। असगर की तवीयत सकून से भरी हुई और नफासत पसन्द थी अतः वह उच्च विचार वालों से ही सम्बन्ध रखते और उन्हीं में अधिक प्रसिद्ध हुए। साधारण लोगों से सम्बन्ध कम रखते थे।

## काव्य विशेषता

असगर के सम्बन्ध में कहा गया है कि वह साधारण लोगों के लिये कविता नहीं करते थे। अन्य कवियों के रूकावले में आप ने बहुत कम कविता कही है। मगर जो कुछ भी कहा है वह पत्थर की लकीर से कम नहीं है। विचार उच्च, विषय गम्भीर, कविता साहित्य की चरम सीमा का

उलंघन करने वाली है। वह अपने रंग के केवल एक ही पैदा हुए। गज़ल के विषय में उनका निम्न विचार है—

असगर ग़ज़ल में चाहिये वह मौजे जिन्दगी।  
जो हुस्न है, बुतों में जो मस्ती शराब में ॥

आपकी समस्त ग़ज़लों में, यही रंग- मिलता है। आपकी शायरी के अंग हैं रंगीनी और सौन्दर्य। असगर के यहाँ काल्पनिक सौन्दर्य से अधिक वास्तविक सौन्दर्य का अनुपम वर्णन है। आपकी शायरी सखी सूफी तस्वुफ की। शायरी नहीं है बल्कि ईश्वरी मेद और वेदान्त को एक नवीन रूप प्रदान किया है।

आपकी सौन्दर्य के प्रति एक नवीन दृष्टिकोण है अतः आपने तरह तरह से हुस्ने इश्क पर प्रकाश डाला है। असगर की शायरी की विशेषता यह भी है कि वह फिर पैदा करने वाली और भावनाओं को दब करने वाली है अश्शार पढकर और सुनकर भूमते ही नहीं हैं बल्कि हम विचारमग्न हो जाते हैं। सर तेज वहादुर सप्रू लिखते हैं कि अल्तामा सर इक़्बाल ने अपनी प्राइवेट चिट्ठियों में उनके कलाम की तारीफ की है। इसमें ज़िद्द और तासीर के कायल हैं और उसे उर्दू साहित्य में एक क्राविलें कदर (आदर करने योग्य) एज़ाफा है। अशुलकलाम आज़ाद ने आपकी कविता पर मत प्रकट करते हुए कहा है कि मेरी निगाह नुस्ताचीनी में कमी नहीं करती। मैं आदर्श की कछौटी पर किसी तरह अपने आपको राज़ी नहीं कर सकता। अहले फन को मुझ से खुशगुमानी की नहीं बदगुमानी की शिकायत है। फिर भी मैं हरसतर में अनुभव करता हूँ कि जिस शायरी के कलाम में निम्नलिखित अशयार हों उसकी शायरी बक़त वहाँसों अस्मात की मुहताज नहीं हो सकती।

पहले हस्ती की जुस्तूज़ का ज़ुख़र।  
फिर जो गुम हो तो जुस्तूज़ न करे ॥

हल कर लिया मजाजो हकीकत के राज को ।  
पाई है मैंने खाब की ताबीर खाब में ॥

इत्यादि अशार लिखे हैं और विभिन्न प्रकार से उनकी शायरी पर प्रकाश डाला है । आपने दो पुस्तकें अपनी यादगार छोड़ी हैं जो पढ़ने के योग्य हैं—नेशाते रुह और सरुदे ज़िन्दगी ।

### गज़लियात

तमाम दफ्तरें हिकमन उलट गया हूँ मैं ।  
मगर खुला न अभी तक कहा हूँ क्या हूँ मैं ।

कभी सुना कि हकीकत है मेरी लाहूती ।  
कहीं ये ज़िद कि हयूलाए इतेका हूँ मैं ॥

ये मुझ से पूछिये क्या जुस्तूजू में लज्जत है ।  
फ़ेजाय दह में तहलील हो गया हूँ मैं ॥

हटा के शीशः ओ सागर हुजूमें मस्ती में ॥  
तमाम अर्सए आलम पे छा गया हूँ मैं ॥

उड़ा हूँ जब तो फलक पर लिया है दम जाकर ।  
जमी को तोड़ गया हूँ जो रह गया हूँ मैं ॥

रही है खाक के ज़रों में भी चमक मेरी है ।  
कभी कभी तो सितारों में मिल गया हूँ मैं ॥

कभी ख्याल की है खाब आलमे हस्ती ।  
जर्मर में अभी फिरत के सो रहा हूँ मैं ॥

कभी ये फक्त कि आलम भी अकस है मेरा ।

खुद अपना तजै तजर है कि देखता हूँ मैं ॥

कुछ ईन्तेही नहीं नेरंगे जीस्त की मेरे ।

हयात महज्र हूँ परवद ए फना हूँ मैं ॥

हयातो मौत भी अदना सी एक कड़ी मेरी ।

अजल से लेके अवद तक वह सिलसिला हूँ मैं ॥

कहां है सामने आ मनुअले यकीं लेकर ।

फरेब खूरदः ए अकले गुरेज पा हूँ मैं ॥

अवाय राज का सीने में खून होता है ।

सितम है लफज परस्तों में घिर गया हूँ मैं ॥

न कोई नाम है मेरा न कोई सूरत है ।

कुछ इस तरह हमा तन दीद हो गया हूँ मैं ॥

न कामयाव हुआ मैं न रह गया महरूम ।

बड़ा गजब है कि मंजिल पे खो गया हूँ मैं ॥

जहां है कि नहीं जिस्मों जा भी है कि नहीं ?

वह देखता है मुझे उसको देखता हूँ मैं ॥

तेरा जमाल है, तेरा ख्याल है तू है ।

मुझे ये फुर्ते काविश कहा कि क्या हूँ मैं ॥

मुझसे देखा न गया हुस्न का रुक्ना होना ।

भए बे रंग का सो रंग से रुसवा होना ।  
कभी ये कश कभी साफी कभी मीना होना ॥

अज अवद ताब अब महु तमाशा होना ।  
मैं वह हूँ जस को न मरना है न पैदा होना ॥

सारे आलम में है बेताबी ओ शोरिश बरपा ।  
हाय उस शोख का हम शक्ले तमन्ना होना ।

फस्ले गुल क्या है ये मेराज है आबो गुल की ।  
मेरी रगरग को मुबारक रगे सौदा होना ।

कह के कुछ लाल ओ गुल रख लिया वदह मैंने ।  
मुझ से देखा न गया हुस्न का रुसवा होना ॥

जलवए हुस्न को है चश्मे तहस्युर की तलब ।  
किस की किस्मत में है महरूम तमाशा होना ।

वह ही से वह मायां भी है पिहां भी है ।  
जैसे सवहा के लिथे पदए मीना होना ॥

तेरी शोखी तेरी नेरंग अदाई के निसार ।  
एक नई जान है तजदीदे तमन्ना होना ॥

हुस्न के साथ है वेगाना निगाही का मजा ।  
कहहै कह मगर अर्जे तमन्ना होना ॥

इस से बढ़ कर कोई बेराह रवी क्या होगी ।

गमे पुरशौक का मजिल से शनासा होना ॥

मायले शेरो गजल फिर है तबीअत असगर ।

अभी कुछ और मुकदर में है रुसवा होना ॥

कुछ फितने उठे हुस्न से कुछ हुस्ने नज़र से

जलवा तेरा अब तक है नेहाँ चश्मे बशर से ।

हर एक ने देखा है तुम्हें अपनी नजर से ॥

ये आरिजे पुरनूर पे जुलफें हैं परीशा ।

कमबख्त निकल गुमरहीये शामो सदर से ॥

वह शोख भी माजूर है मजबूर हूँ मैं भी ।

कुछ फितने उठे हुस्न से कुछ हुस्ने नज़र से ॥

इस आलमे हस्ती में न मरना है न जीना ।

तूने कभी देखा नहीं मस्तो की नजर से ॥

जाबाजों के सीने मे अभी और भी दिल हैं ।

फिर देखिये एक बार मुहब्बत की नज़र से ॥

नज़्जारए पुरशौक का एक नाम है जीना ।

मरना इसे कहिये कि गुज़रते है इधर से ॥

मिटने को यूँ मिटें कि अबद तक निशां रहे

आशूवे हुस्न की भी कोई दास्तां रहे ।

मिटने को यूँ मिटें कि अबदतकनिशां रहे ॥

क्या क्या हैं ददें इश्क की फितना तराजियाँ ।

हम इलतेफाते खास से भी बद गुमा रहे ॥

मेरे तरशके खूँ में है रंगीनिये ह्यात ।

यारव फेजाय हुस्न अबद तक जवाँ रहे ॥

कली की आँख खुल जाय चमन बेदार हो जाय

पहिले नगमा बुलबुले रंगीं नवा एक वार हो जाय ।

कली की आँख खुल जाय चमन बेदार हो जाय ॥

नजर वह है जो इस कौनो मका से पार हो जाय ।

मगर जब रूप तावाँ पर पड़े बेकार हो जाय ॥

तबस्सुम की अदा से ज़िन्दगी बेदार हो जाय ।

नजर से छेड़ दे रग रग मेरी हुशियार हो जाय ॥

सहर लायेगी क्या पैगामे बेदारी शबिस्तां में ।

नकाबे रूख उलट दो खुद सहर बेदार हो जाय ॥

ये इकरारे खुदी है दावए ईमानो दी कैसा ।

तेरा इकरार जब है खुद से भी इंकार हो जाय ॥

नज़र उस हुस्न पर ठहरै तो आखिर किस तरह ठहरै ।  
कभी खुद फूल बन जाय कभी रुखसार हो जाय ॥

कुछ ऐसा देख कर चुप हूँ बहारे आलमेइमका ।  
कोई एक जाम पी, जिस तरह सरशार हो जाय ॥

चला जाता हूँ हँसता खेलता मौजे हवादिस से ।  
अगर आसानिया हों जिन्दगी दुश्वार हो जाय ॥

एक लहू की बूंद क्यों हंगामाआरा दिल में है

इश्क की फितरत अजल से हुस्न की मंजिल में है ।  
कैस भी महफिल में है लैला अगर महफिल में है ॥

जुस्तजू है जिन्दगी जौके तलब है जिन्दगी ।  
जिन्दगी का राज लेकिन दूरीय मजिल में है ॥

लाल ओ गुल तुम नहीं होमाहो अंजुम तुम नहीं ।  
रगे महफिल बन के लेकिन कौन इस महफिल में है ॥

इस चमन में आग वरसेगी कि आयेगी बहार ।  
एक लहू की वून्द क्यों हंगामा आरा दिल में है ॥

तूर पर लहरा के जिसने फूंक डाला तूर को ।  
एक शरारः शौक बनकर मेरे आबोगिल में है ॥

होके राजे इश्क अफ़शा बन गया एक राज और ।  
सब ज़वा पर आ चुका है सब अभी तक दिल में है ॥

अर्श तक तो ले गया था तू साथ अपने हुस्न को ।  
 फिर नहीं मालूम अब खुद इश्क किस मंजिल में है ॥

“असगरे” अफ़सुर्दः है महरूम मे मौजे जिन्दगी ।  
 तू नवाय रूह पर्वदः बन के किस महफिल में है ॥

लुत्फ जब है अपनी दुनिया आप पैदा कीजिये  
 हुस्न बन कर खुद को आशकारा काजिये ।  
 फिर मुझे पर्दा बनाकर मुझसे पर्दा कीजिये ॥

एक दिले बेताब मैं, पहलू में फिर पैदा करूँ ।  
 मुस्करा कर फिर ज़रा मुझसे तकाजा कीजिये ॥

इस जहाने ग़ैर मैं आराम कहाँ राहत कहाँ ।  
 लुत्फ जब है अपनी दुनिया आप पैदा कीजिये ॥

रिद इधर वे खुद उधर दैरो हरम गरमे तवाफ ।  
 अर्श भी जब भूमकर आता है देखा कीजिये ॥

एकही सागर में “असगर” खुल गई दिल की गिरह ।  
 राजे हस्ती भी खुला जाता है देखा कीजिये ॥

कौन ज़रा है कि सरशार मुहब्बत में नहीं  
 दोनों आलम तेरी नैरंग अदाई के निसार ।  
 अब कोई चीज़ यहाँ जेबे मुहब्बत में नहीं ॥

लोग मरते भी हैं जीते भी हैं वेताय भी हैं ।

कौन सा सेह तेरी चश्मे एनायात में नहीं ॥

सबसे एक तर्ज जुदा सबसे एक आहंग जुदा ।

रंग महफिल में तेरा जो है वह खिलवत में नहीं ॥

नशाग इश्क में हर चीज उड़ी जाती है ।

कौन ज़रूर है कि सरशाह मुहब्बत में नहीं ॥



## आगा हश्र कश्मीरी, बनारसी

जन्म सन् १८७६ ई०

मृत्यु सन् १९३५ ई०

जाहिर है मर्गे “हश्र” से राजे दोवामे “हश्र” ।

यानी वलामे “हश्र” से है ज़िन्दा नामे “हश्र” ॥

### आगा हश्र नाटककार के रूप में

शेक्सपीयरे हिन्द आगा हश्र का नाम परिचय का मुहताज नहीं । आपने ड्रामे और शायरी की दुनिया में आकर वह वह कमाल दिखाया जो आज तक किसी से न बन पड़ा । ये कहना कि हश्र ने शेक्सपीयर की साहित्य रूपी बाटिका से नाटक रूपी फल तोड़ा उनकी योग्यता पर कलंक का अमिट टीका लगाना है बल्कि यूँ कहना चाहिये कि हश्र ने शेक्सपीयर के अपूर्ण विचारों को पूर्ण कर दिया । स्वतंत्रता और देश-भक्ति का जैसा हश्र ने अपने नाटकों में वर्णन किया है वैसा भारत क्या यूरोप के किसी भी नाटककार और अफसानानिगार से न बन पड़ा ।

आगा हश्र का असली नाम मुहम्मद शाह था । आपका दश साल का व्यापार करता हुआ कश्मीर से बनारस आया ।

आप सन् १८७६ ई० में वहीं पैदा हुये और वहीं शिक्षा-दीक्षा हुई । शिक्षा अभी पूरी भी न हो पाई थी कि बनारस में एक नाटक कम्पनी आई उससे किसी बात में झगड़ा हो गया । घर आकर एक नाटक उस कम्पनी के विरोध में “आफ़तावे मुहब्बत” लिखा । यही प्रथम प्रयत्न था इसके कुछ समय बाद आप बम्बई गये । वहाँ इस समय दो बड़ी कम्पनियाँ काम कर रही थी । एक अलफ़्रेड थियेट्रिकल कम्पनी और दूसरी काउस जी की । उनके लिए आगा ने मुरीदे शक, मारे आस्तस्ती पाकदामन, ठंडी आग

और असीरे हिंस नाटक लिखे। इसके बाद कई कम्पनियो मे नाटक लिखते रहे। एक एक नाटक दस-दस बीस-बीस हजार रुपये तक बिक गया। आपने बाइस सौ रुपये तक मासिक वेतन भी पाया। आपने नवाब चरखारी के लिये “सीता बनवास” लिखा। बंगला मे भी एक नाटक लिखा और हिन्दी मे भी कई नाटक हिन्दू जाति के लिये उनके सामाजिक और धार्मिक विचारों को समझते हुये लिखा जिनमे सूरदास उर्फ बन देवी, मधु मुसली, आँख का निशा, धर्मी बालक उर्फ गरीब की दुनिया, हिन्दोस्तान ( इसमे तीन नाटक श्रवण कुमार, अकबर और आज है ) भारती बालक उर्फ समाज का शिकार। दिल की प्यास, सीता बनवास भीष्म प्रतिज्ञा इत्यादि हैं। आप अरबी, फारसी, उर्दू हिन्दी, बंगला, गुजराती अच्छी जानते और बोलते थे। उर्दू मे आपने सफेद खून, खूबसूरत बला, सैदे हविस, यहूदी की लड़की, क्रिस्मत का शिकार, चडी दास, दिल की आग, इत्यादि नाटक लिखे। लाहौर मे आप हश् पक्कर नामक एक फिल्म बना रहे थे जो पूरी न हो पाई और २८ अप्रैल सन् १९३५ ई० को मृत्यु हो गई। लाहौर ही मे दफन हुये।

आखिर गुल अपनी सफें दरे मैकदा हुई।  
पहुँची वहीं पे खाक जहाँ का खमीर था ॥

यदि आज शेक्सपीयर, मिल्टन, वर्ड्स वर्थ जीवित रहते तो रश्क करते और उन्हे अपने से ऊँचा स्थान अवश्य देते।

जरा जरा रो रहा है गम में तेरे अश्कवार।  
तेरे मरने के तस्दुक तेरे मरने के निसार ॥

आगा हश् कवि के रूप में

मेरे हर शेर में ए हश् है मस्ती औ रंगीनी।  
गजल मेरी शबावे यार की तस्वीर होती है ॥

मौलाना ज़फ़र अली ख़ाँ ने आपके विषय में लिखा है कि हश्श ने शायरी के जिस मैदान को सर किया ड्रामा नवीसी की जो मंजिलें तय कीं, वह इस दौर के किसी लेखक, किसी शायर, किसी ड्रामा नवीस से तय न हो सकीं। हश्श साहब अपने तज़्ज़ के वाहिद लिखने वाले थे।

मार्च सन् १९२० ई० में हेमायते इस्लाम के जलसे में शुकरिये योरूप पढ़ी सर इक़बाल ने भी अपने जवाब शिकवा में इस पर कुछ विचार अपने शब्दों में लिखे हैं।

आह जाती है फ़लक पर रह्य लाने के लिये ।  
बादलो! हट जाओ, देदो राह जाने के लिये ॥

आप अपनी कविता के विषय में स्वयं कहते हैं।

“हश्श” मेरी शेरगोई है . फकत फ़र्यादे शौक़ ।  
अपना राम दिल की ज़वाँ में दिल को समझाता हूँ मैं ॥

आपकी दूसरी प्रसिद्ध बड़ी नज़म भौजे ज़मज़म है जो कि इसी अज़ुमन के दूसरे जलसे में पढ़ी थी।

तेरे दर को छोड़कर हम बे नवा जाये कहों ।  
या बता दे और कोई अपने जैसा घर मुझे ॥

दूसरों को ज़ोरों ज़र दे ऐश दे आराम दे ।  
और हमें इस दौलते दुनिया से सिर्फ़ इस्लाम दे ॥

अपनी कविता के विषय में कहते हैं कि कोई इसकी महत्ता क्या समझेगा।

ख़मोश ए हश्श देगा कौन दादे नग़ज़ गुफ़्तारी ।  
सुखन नाआशना हैं, सब ज़वाँ को दिल में रहने दे ॥

तेरे हुस्ने सितम को भी मुहब्बत आफरीं पाया

जहाँ ने दिल बरी में दिल रुबा तुझ सा नहीं पाया ।

तेरे हुस्ने सितम को भी मुहब्बत आफरीं पाया ॥

वह आँसू जिनकी कुछ कीमत न थी तेरी निगाहों में ।

उन्हीं को रौनके दुकाने जेबो आस्तीं पाया ॥

समझता था कि है आजाद मुतलक मुमलिकत दिल की ।

उसे भी बादशाहे हुस्ने के जेरे नहीं पाया ॥

न्याजे इश्क ने गुल के एवज सिजदे बिखेरै हैं ।

जहाँ तेरा कदम देखा वहीं नक्शे ज्यों पाया ॥

मुहब्बत 'हश्' साजे हुस्न के तारो की जुबिश है ।

इसी से रूहे शायर ने सरूदे शकरीं पाया ॥

मुकद्दर की कहानी पढ़ रहा हूँ तेरे तीवर में

यही एक इश्क रंगी से दिल को मस्त करती है ।

वह दुर्रत चारदह साला जो है आगोशे सागर में ॥

न पूछ ए बेवफा क्यों तक रहा हूँ तेरी सूरत को ।

मुकद्दर की कहानी पढ़ रहा हूँ तेरे तीवर में ॥

कहो जाहिद से क्यों है इस क़दर फ़िर्दौस पर नाना ।

हजारों जुंविशें आबाद है तख़्क़ियुले अख़्तर में ॥

बेवफा कहते हैं तुझको और शरमाता हूँ मैं  
 यदि में तेरी जहाँ को भूलता जाता हूँ मैं ।  
 भूलने वाले कभी तुझ को भी याद आता हूँ मैं ॥

एक धुधला सा तस्वुर है कि दिल भी था यहाँ ।  
 अब तो सीने में फकत एक टीस सी पाता हूँ मैं ॥

जिस तरह ऊपर से नीचे को गिरे पानी की धारा ।  
 तेरे कदमों की तरफ यूँ ही बहा जाता हूँ मैं ॥

आरजूओं का रावाब और मर्गे हसरत हाय-हाय ।  
 जब बहार आई गुलिस्ता में तो मुर्झता हूँ मैं ॥

दिल की धडकन जिसकी लय है अशक पैहम और आह ।  
 फिर वह नगमा आज साजे रूह पर गाता हूँ मैं ॥

‘हश्र’ मेरी शेर गाई है फकत फर्यादे शोक ।  
 अपना गम दिल की ज़बानें दिल को समझाता हूँ मैं ॥

क्या सज़ा तजवीज़ की है जुर्म उल्फत के लिये  
 एक क्यामत रोज़ है बीमारे उल्फत के लिये ।  
 कैसे मानूँ दिन मुकर्रर है क्यामत के लिये ॥

इसलिये करता है सिजदे इश्क तेरी याद को ।  
 एक खुदा भी चाहिये दुनियाए उल्फत के लिये ॥

क्यों खफा होते हो मैं आया हूँ इतना पूछने ।

क्या सजा तजवीज़ की है जुमें उल्फत के लिये ॥

जिसके होठों में दवा और जिसकी आखों में शफा ।

आये सब लेकिन न आया, वो एवादत के लिये ॥

हाले दिल उसको सुनाता हूँ जवाने शेर से ।

“हथ” लिखी है गज़ल इजहारे हसरत के लिये ॥

बुते काफिर हमारा भी खुदा होता तो क्या होता

गरीबों का भी कोई आसरा होता तो क्या होता ।

बुते काफिर हमारा भी खुदा होता तो क्या होता ॥

कोई लज्जत नहीं है फिर भी दुनिया जान देती है ।

खुदावन्दः मुहब्बत में मजा होता तो क्या होता ॥

जब इतनी बेवफाई पर उसे दिल प्यार करता है ।

जो यारव वो सितमगर वावफा होता तो क्या होता ॥

सुना है “हथ” वो जिक्रे वफाये यार करते थे ।

जो मैं भी बीच में कुछ बोल उठा तो क्या होता ॥

जो बिगड़ गया वह नसीब हूँ जो उजड़ गया वह दयार हूँ

✓ जो खेजां हुई वह बहार हूँ, जो उतर गया वह खुमार हूँ ।

जो बिगड़ गया वह नसीब हूँ, जो उजड़ गया वह दयार हूँ ॥

मैं कहों रहूँ, मैं कहों बसूँ, न ये मुझसे .खुश, न वह मुझसे .खुश ।  
मैं .जमी की पीठ का बोझ हूँ, मैं .फलक के दिल का .गुबार हूँ ॥

मेरा हाल .काबिले दीद है, न तो यास है, न उमीद है ।  
न गिला गुजार .खेजा हूँ मैं, न सिपास संजे बहार हूँ मैं ॥

कोई जिन्दगी है ये जिन्दगी, न हँसी रही न .खुशी रही ।  
मेरी घुट के हसरते मर गईं, मैं इन हसरतो का मजार हूँ ॥

वह .खुशी के दिन गये “हश्रे” याद सी रह गई ।  
कहीं जामे बादए नाव था मगर अब उसका उतार हूँ ॥

फौजे दारा लश्करे नौशेरवाँ कुछ भी नहीं

कह रहा है आस्मां ये सब समा कुछ भी नहीं ।  
पीस दूँगा एक गर्दिश में जहाँ कुछ भी नहीं ॥

तख्त वालों का पता देते हैं तख्ते गोर के ।  
खोज मिलता है यहीं तक बाद आजा कुछ भी नहीं ॥

जिनके महलों में हजारों रंग के फानूस थे ।  
झाड़ उनकी .कन पर है और निशां कुछ भी नहीं ॥

जिस जगह था जम का जलसा और .खुसरू का महल ।  
चन्द कब्रों के सिवा अब तो वहाँ कुछ भी नहीं ॥

गूँजते थे जिन के ढंकों से जमीनों आस्माँ।  
चुप पड़े हैं .कब में अब हूँ न हा कुछ भी नहीं ॥

ताज कै .खुसरू कहाँ, शदाद का गुलशन कहाँ।  
.फौजे दारा लश्करे नौशेखा कुछ भी नहीं ॥

—————

## डाक्टर सर शेख मुहम्मद इकबाल

एम. ए., पी. एच. डी. ( लन्दन ) चार. एट ला

जन्म सन् १८७५ ई०

मृत्यु सन् १९३७ ई०

कौन जानता था कि गलिव के बाद भारतवर्ष में फिर कोई ऐसा शायर उत्पन्न होगा जो उर्दू शायरी में फिर से नवीन चेतना का संचार करेगा। ऐसे समय में मुहम्मद इकबाल आये जिनके कलाम का सिका भारत ही नहीं, सारे संसार में जम गया।

आपका जन्म १८७५ ई० में स्याल कोट में हुआ। आपके पूर्वज काश्मीरी ब्राह्मण थे। बाद में उन्होंने इस्लाम धर्म स्वीकार किया और इस प्रकार कट्टर मुसलमान हो गये। प्राग्भिक शिक्षा स्यालकोट के अंग्रेजी स्कूल में हुई। मैट्रिक पास करके मिशन कॉलेज में भरती हुए। यहाँ आलिम सैयद मीर हसन साहब की शिक्षा और निगगनी में रहे। इसी समय से इनकी रुचि साहित्य तथा शायरी में विशेष हो गई। लाहौर से बी. ए. कर लिया। एम. ए. में ये सर्वप्रथम आये। कुछ दिन आप लाहौर में अंग्रेजी तथा दर्शन के प्राध्यापक भी रहे।

विदेशों में आपकी कैम्ब्रिज तथा लन्दन विश्वविद्यालयों में शिक्षा हुई। वहीं से पी. एच. डी. की उपाधि मिली। आप कुछ दिनों लंदन विश्वविद्यालय में भी प्रोफेसर रहे। फिर लाहौर लौट कर प्रैक्टिस करने लगे पर शौरो शायरी में रुचि बढ़ती ही गई। सन् १९२२ में आपको नाईट हुड ( Knight hood ) की उपाधि मिली।

आप एक दूरदर्शी कवि थे। आपने भारतीय तथा पाश्चात्य दर्शन का गम्भीर अध्ययन किया था। आपने बहुत सी पुस्तकें लिखी हैं जिनमें

दर्शन, शायरी तथा लेख भी हैं। आपकी पुस्तके उर्दू, फारसी तथा अंग्रेजी तीनों भाषाओं में हैं। अन्य मापात्रों में अनुवाद भी हो चुके हैं। कुछ लेख इत्यादि अभी भी अप्रकाशित हैं जिनकी खोज जारी है।

## काव्य विशेषता

आपको वचपन से ही शायरी का शौक था। मुशायरों में आपको बड़ी ख्याति मिली। आप प्रसिद्ध शायर दाग देहलवी के शिष्य हो गये। आपकी शायरी का पहला दौर १८९६ से १९०५ तक है। इस समय आपकी शायरी में उस्तादाना रंग नहीं आया था आप इस समय राष्ट्रीय कवि के रूप में प्रकट हुये। इनकी नज़्मे हिमायत वचों का कौमी गीत, नया शिवाला इत्यादि इसी दौर की रचनाये हैं।

दूसरा दौर १९०५ से १९०८ तक है। इस दौर में आपने बहुत कम लिखा है। फारसी का शौक हो गया था। इस जमाने की शायरी गम्भीर तथा दूरदर्शी विचार से ओत-प्रोत है और गालिब की दार्शनिकता इन पर छा रही थी।

तीसरा दौर १९०८ से १९३७ तक है। इस समय में आपका कलाम जोरदार था। फारसी का प्रभाव कम हो गया था। आपकी नज़्मे छोटी तथा बड़ी दोनों वहरों में हैं जो उर्दू साहित्य में एक विशेष स्थान रखती हैं। इक़बाल एक पेन इस्लामिस्ट कवि की हैसियत से भी याद किये जाते हैं। इक़बाल का प्रकृति वर्णन भी अनूठा है जिसका सानी नहीं।

आपकी कविताये इस्लाम के उत्थान तथा पतन पर लिखी गई है। आपने थोड़े तथा सरल शब्दों में बड़ा अर्थ भर दिया है। इनके कलाम में कहीं-कहीं फारसी के शब्द तथा मुहावरे भी प्रयोग हुए हैं जो सरल हैं और शीघ्र समझ में आ जाते हैं। आपने किसी की व्यर्थ प्रशंसा में नज़्में नहीं लिखीं। नज़्मों में दार्शनिकता तथा धार्मिकता कूट-कूटकर भरी है।

बड़े-बड़े आलोचकों और लेखकों ने आपकी सराहना की है और गालिव का दर्जा दिया है। इस समय में इक़बाल उर्दू का सबसे बड़ा शायर माना गया है अब तक इनकी जगह कोई नहीं ले सका।

## गज़लियात

१

तेरे इश्क़ की इन्तेहा चाहता हूँ,  
मेरी सादगी देख क्या चाहता हूँ।  
सितम हो कि हो बादए बे हिजाबी,  
कोई बात सब आज़मा चाहता हूँ ॥

यह जन्नत मुबारक रहे ज़ाहिदों को,  
कि मैं आप का सामना चाहता हूँ।  
ज़रासा तो दिल हूँ मगर शोख़ इतना,  
वही लनतरानी सुना चाहता हूँ ॥

कोई दम का मेहमान हूँ ये अहले महफ़िल,  
चिराग़ो सहर हूँ बुझा चाहता हूँ।  
भरी वज़्म मे राज़ की बात कह दो,  
बड़ा बेअदब हूँ सज़ा चाहता हूँ ॥

२

सख्तियाँ करता हूँ दिल पर ग़ैर से शाफ़िल हूँ मैं,  
हाय क्या अच्छी कही ज़ालिम जाहिल हूँ मैं।  
मैं ज़मीं तक था कि तेरी जलवा पैराई न थी,  
जो नुमूदे हक़ से मिट जाता है वह बातिल हूँ मैं ॥

४

मशरिक में ओसूले दीन बन जाते ।  
मशरिक में मशीन बन जाते ॥  
रहता नहीं एक भी हमारे पल्ले ।  
वो एक के तीन तीन बन जाते ॥

५

कोई दिन की बात है, ए मर्दे होशमन्द ।  
गैरत न तुझमें होगी, न ज़न ओट चाहेगी ॥  
आता है अब वह दौर कि अबलाद के एवज़ ।  
कौसिल की मिस्वरी के लिये वोट चाहेगी ॥

६

वह मिस बोली इरादा .खुदकुशी का जब किया मैंने ।  
मुहज्जब है तू ए आशिक़ .कदम बाहर रख हृद से ॥  
न जुअ्त है न खंजर है तो कस्दे खुदकुशी कैसा ।  
ये माना दर्दे नाकामी गया तेरा गुज़र हृद से ॥

कहा मैंने कि ए जाने जहाँ कुछ नक़्द दिलवा दो ।  
किराये पर मँगा लूँगा कोई अफ़ग़ान सरहद से ॥

रुनायात और कतआत

१

कभी दरया से मिस्ले मौज उभर कर ।  
कभी दरया के सीने में उतर कर ॥  
कभी दरया के साहिल से गुज़र कर ।  
मुक़ाम अपनी .खुदी का फ़ाश तर कर ॥

२

तेरे शीशे में मय बाकी नहीं है ।  
 बता क्या तू मेरा साकी नहीं है ॥  
 समन्दर से मिले प्यासे को शबनम ।  
 बखीली है ये रज्जाकी नहीं है ॥

३

जवानों को मेरी आह सहर दे ।  
 फिर इन शाही बच्चों को बालो पर दे ॥  
 खुदाया अरजू मेरी यही है ।  
 मेरा नूर बसीरत आम कर दे ॥

४

खैरद वाकिफ नहीं है नेको बद से ।  
 बढ़ी जाती है जालिम अपनी हद से ॥  
 खुदा जाने मुझे क्या हो गया है ।  
 खैरद बेजार है दिल से मैं खैरद से ॥

५

तेरे सीने में दम है दिल नहीं है ।  
 तेरा दम गर्मीये महफिल नहीं है ॥  
 गुज़र जा अक्ल से आगे कि ये नूर ।  
 चिराग़ो राह हैं मंज़िल नहीं है ॥

६

तेरा तन रूह से नाआशना है ।  
 अजब क्या आह तेरी नारसा है ॥  
 तने बेरूह से बेजार हक़ है ।  
 खुदाये ज़िन्दा ज़िन्दों का खुदा है ॥

## सिनेमा

वही बुत फ़रोशी वही बुत गरी है ।  
सनीमा है या संगते आजरी है ॥  
वह संगत न थी शेवए काफ़री था ।  
ये संगत नहीं शेवए साहरी है ॥

वह मजहब था अक्वामे अहदे कुहन का ।  
ये तहजीबे हाजिर की सौदागरी है ॥  
वह दुनिया की मिट्टी ये दोज़ख की मिट्टी ।  
वह बुतखाना खाकी ये खाकस्तरी है ॥

## सूर्य

ए आफ़ताब ! रूहे रवाने जहाँ तू है ।  
शीराज़ा बन्द दफ़्तर कौनो मकाँ है तू ॥  
बाएस है तू बजूदे अदम की नोमूद का ।  
है सब्ज तेरे दम से चमन हस्तो बूद का ॥

कायम ये उँसूरो का तमाशा तुझी से है ।  
हर शय में ज़िन्दगी का तकाज़ा तुझी से है ॥  
हर शय को तेरी जलवा गरी से सबात है ।  
तेरा ये सोजो साज़ साराया ह्यात है ॥

वह आफ़ताब जिससे ज़माने में नूर है ।  
दिल है, ख़ैरद है, रूहे रवाँ है, शऊर है ॥  
ए आफ़ताब हमको ज़्यादा शऊर दे ।  
चश्मे ख़ैरद को अपनी तजल्ली से नूर दे ॥

है महफिले बजूद का सामां तराज तू ।  
 यकदाने साकिनाने' नशेबो फ़राज तू ॥  
 तेरा कमाल हस्तीय हर जानदार में ।  
 तेरी नोमूद सिलसिलए कोहसार में ॥

हर चीज़ की ह्यात का पर्वरदिगार तू ।  
 ज़ाइदगाने नूर का है ताजदार तू ।  
 न इब्तदा कोई, न कोई इन्तेहा तेरी ।  
 आजादे कैद अव्वलो आखिर ज्या तेरी ॥

— — —

## शौकतअली 'फानी बदायूनी'

जन्म सन् १८७६ ई०

मृत्यु १९४१ ई०

आपका नाम शौकतअली उपनाम फानी था। आप बदायूँ के रहने वाले थे। आपने बरेली कालिज से बी० ए० और अलीगढ़से एल० एल बी० पास किया। लखनऊ में कई वर्ष वकालत की। फिर बरेली चले गये। कुछ दिनों आगरा में गृहे और अन्त में हैदराबाद के शिक्षा विभाग में विभिन्न स्थानों पर कार्य करते रहे और वहीं सन् १९४१ ई० में शरीरान्त हुआ।

### काव्य विशेषता

नवीन विषय और नवीन तरकीबें आपके काव्य की विशेषता हैं। आपका आन्दाज़े ब्यान अनोखा है। संसार की क्षण भंगुस्ता, हरमाँ-नमीबी, इसरती नाकामी और हुस्नो इश्क के राजो न्याज़ पर आकर्षक ढङ्ग से कविता लिखी है। फिलासफी भी पायी जाती है। ग़ालिब और मीर का रङ्ग नज़र आता है। जहाँ तक शब्द के दर्दोवस्त, फ़ारसी तरकीब के प्रयोग और दर्शन का सम्बन्ध है वह ग़ालिब से हट कर है। इनका जीवन दर्शन गम का दर्शन है। वह मीर के उत्तराधिकारी प्रतीत होते हैं। रशीद अहमद सिद्दिकी ने इन्हें यासयात का इमाम कहा है। फानी का जीवन एक हारा हुआ जीवन है।

हर नफस उम्रे गुलिस्ता की है मइयत "फ़ानी"

ज़िन्दगी नाम है, मर मर के जिये जाने का।

जहाँ तक उर्दू शायरी का सम्बन्ध है फानी के कलाम ने ग़ज़ल को एक नवीन मेज़ान तथा एक नया लहजा दिया जिसमें शमगीनी के अतिरिक्त एक आकर्षण और संगीत भी है।

## गज़लियात

१

मर के दूटा है कहीं सिलसिलये कैदो हयात ।  
मगर इतना है कि जंजीर बदल जाती हैं ॥  
आबरु इश्क़े तगाफ़ुल भी है बेदाद भी है ।  
वही तक़दीर है ताज़ीर बदल जाती है ॥

कहते कहते मेरा अफ़साना गिला होता है ।  
देखते देखते तक़दीर बदल जाती है ॥  
रोज है दर्दे मुहब्बत का निराला अन्दाज ।  
रोज़ दिल में तेरी तस्वीर बदल जाती है ॥

घर मे रहता है तेरे दम से उजाला ही कुछ और ।  
यह वह खुशीद की तनबीर बदल जाती है ॥  
शम नसीबों में है 'फ़ानी' गर्में दुनिया हो कि इश्क़ ।  
दिल की तक़दीर से तदबीर बदल जाती है ॥

२

खुशी से रंज का बदला यहाँ नहीं मिलता ।  
वह मिल गये तो मुझे आसमां नहीं मिलता ॥  
हज़ार ढूँढ़िये उसका निशा नहीं मिलता ।  
जमीं मिले तो मिले सास्ता नहीं मिलता ॥

वह बद गुमां कि तुझे तावे तेज़े जीस्त न हो ।  
मुझे यह शम कि शमे जावेदा नहीं मिलता ॥  
तुझे ख़बर है तेरे तीर बेपनाह की ख़बर ।  
बहुत दिनों से दिले नातवाँ नहीं मिलता ॥

दयारै उम्र में अब कहते यह हैं "फानी" ।  
कोई अजल के सिवा मेहरवाँ नहीं मिलता ॥

२

कारवाँ गुजरा किया हम रह गुजर देखा किये ।  
हर कदम पर नक्शे पाये राहबर देखा किये ॥  
दर्द मंदाने बफा की हायरै मजबूरियाँ ।  
दर्द दिल देखा न जाता था मगर देखा किये ॥

यास जब छाया उमीदें हाथ मल कर रह गई ।  
दिल की नब्बें छुट गई और चारगर देखा किये ॥  
तू कहाँ थी ए अजल ना मुरादों की मुराद ।  
मरने वाले राह तेरी उम्र भर देखा किये ॥

जीस्त थी "फानी" बकद्रे फुरसते तम हींदे शौक ।  
उम्र भर हम परतवे नूरे बशर देखा किये ॥

४

मुझको मेरे नसीब ने रोजे अजल न क्या दिया ।  
दौलते दो जहाँ न दी एक दिले मुक्तदा दिया ॥

दिल ही निगाहे नाज का एक अदा शनास था ।  
जलवे बरकै तूर ने तूर को क्यों जला दिया ॥

अब मेरी लाश पर हजूर मौत को कोसते तो हैं ।  
आपको यह भी होश है किसने किसे मिटा दिया ॥

आप हम अपनी आग में ए शमैं इश्क जल चुम्के ।  
आग लगे इस आग को फूँक दिया जला दिया ॥

दिल में समा के फिर गई आस बँधा के फिर गई ।  
आज निगाहे दोस्त ने काबा बना के ढा दिया ॥

✓ यूँ न किसी तरह कटी जब मेरी जिन्दगी की रात ।  
छेड़ के दास्ताने गम दिल ने मुझे सुला दिया-॥

यास ने दर्द ही नहीं हक़ तो यह है दवा भी दी ।  
‘फ़ानी’ ऐ नाउमीद को मौत का आसरा दिया ॥

५

रह जाय या बला से ये जान रह न जाय ।  
तेरा तो ए सितमगर अरमान रह न जाय ॥

जो दिल की हसरते हैं सब दिल में हो तो बेहतर ।  
इस घर से कोई बाहर मेहमान रह न जाय ॥  
ए सोजे गम जल्लादे ए दर्द खूँ रुला दे ।  
कुछ उनकी दिल्लगी का सामामान रह न जाय ॥

सब मंजिले हुई तय महशर है और ए दिल ।  
ये एक रह गया है अरमान रह न जाय ॥  
आकर पलट न खाली ए गये जार ले जा ।  
‘फ़ानी’ के सर तेरा इहसान रह न जाय ॥

६

एक मुश्किल है समझने का न समझाने का ।  
जिन्दगी का है को है ख्वाब है दिवाने का ॥  
जिन्दगी भी तो पशीमां है यहाँ लाके मुझे ।  
ढूँढती है कोई हीला मेरे मर जाने का ॥

दिलसे पहुँची तो है आँखों में लहू की बूंदें ।  
सिलसिला शीशऽसे मिलता तो है पैमाने का ॥  
चश्मे साकी असरे मय से नहीं है गुल रंग ।  
दिल मेरे खून से लबरेज है पैमाने का ॥

हमने छानी है बहुत देरो हरम की गलियों ।  
कहीं पाया न ठिकाना तेरे दीवाने का ॥  
हर नफस उम्रे गुजिश्ता की है मइयत "फानी" ।  
जिन्दगी नाम है मर मर के जिये जाने का ॥

७

दुनियाँ मेरी बलासे मंहगी है या सस्ती है ।  
मौत मिले तो मुफ्त न लूँ हस्ती की क्या हस्ती हैं ॥  
आबादी भी देखी है बीराने भी देखे हैं ।  
जो उजड़े और फिर न बसे दिल वह निराली बस्ती है ॥

जान सी शय बिकजाती है एक नज़र के बदले में ।  
आगे मरजी गाहक की इन दामों तो सस्ती है ॥  
जग सूना है तेरे बगैर, आँखों का क्या हाल हुआ ।  
जब भी दुनियाँ बस्ती थी, अबभी दुनिया बस्ती है ॥

आँसू थे सो खुशक हुये जी है कि उमड आता है ।  
दिल पे घटा सी छाई है खुलती है न बरसती है ॥  
बस्ती बसना खेल नहीं बस्ते बस्ते बस्ती है ।  
'फानी' जिसमें आँसू क्या दिल के लहू का काल न था ॥  
हाय वह आँख अब पानी की दो बूंदों को तरस्ती है ।

## हसरत मोहानी

जन्म सन् १८७५ ई०

मृत्यु सन् १९५१ ई०

मौलाना सैयद फ़ज़लुलहसन हसरत का जन्म कस्बा मोहान जिला उन्नाव मे सन् १८७५ ई० में हुआ। पिता का नाम सैयद अजहर हुसैन था। सन् १९०३ ई० मे अलीगढ से बी० ए० किया। विद्यार्थी जीवन ही से शैरो शायरी का बहुत शौक था। आप शायरी मे मुशी अमीरउल्ला तसनीम के शगिर्द थे। आप एक पुरानी पत्रिका उर्दू ए मुअल्ला के सम्पादक भी थे। यही नहीं साहित्य सेवा के साथ ही साथ स्वतंत्रता युद्ध के एक बहुत बड़े सेनानी भी थे। आपके चार दीवान प्रकाशित हो चुके हैं दीवाने गालिव की टीका लिखी है जो कि आज तक जितनी भी टीकार्यें हैं। सबमें बहुत अच्छी मानी जाती है। आप अपनी शायरी के विषय मे स्वयं कहते हैं।

हैं ज़बाने लखनऊ में रंगे दिल्ली की नो मूद।

तुझसे 'हसरत' नाम रोशन शायरी का होगया ॥

हसरत वर्तमान समय के कवियों मे सर्वश्रेष्ठ गज़ल कहने वाले समझे जाते थे। कलाम मे जिद्दत है। उर्दू गज़ल को नवीन ढंग से कह कर उस मे एक नवीन धारा का संचार किया। आपके शेर में धार्मिक, राजनैतिक गंग भलकता है। स्वतंत्रता संग्राम मे भाग लेने के कारण भारत सरकार की ओर से आप की स्त्री और वच्चों को बर्जीफा मिलता है। सन् १९५१ ई० में इस संसार से विदा हो गये।

## गज़लियात

१

अब तो उठ सकता नहीं आँखों से बारें इन्तेजार ।  
 किस तरह काटे कोई लैलो नहारें इन्तेजार ॥  
 उनकी उलफ़त का यकीं हो उनके आने की उमीद ।  
 हों ये दोनों सूरतें तब है बहारें इन्तेजार ॥  
 उम्र कीजे सर्फ़ यादे गैसू व रुख़सारे पर ।  
 यूँ बसर ले जाइये लैलो नहारें इन्तेजार ॥  
 जानो दिल का हाल क्या कहिये फ़राके यार में ।  
 जान मजरुहे अलम है दिल फ़ेगारे इन्तेजार ॥  
 मेरी आहें नारसा मेरी दुआएं ना कबूल ।  
 या एलाही क्या करूं मैं शर्म सारे इन्तेजार ॥  
 सब की ताक़त नहीं बाकी दिले मायूस में ।  
 देखिये क्योंकर बसर हो रोज़गारे इन्तेजार ॥  
 है दिले मसरूर "हसरत" एक तरबे ज़ारें उमीद ।  
 फूँक डाले गर न इस गुलशन को नारें इन्तेजार ॥

२

निगाहे नाज़ जिसे आशनाए राज करे ।  
 वह अपनी खूबीये किस्मत पे क्यों न नाज़ करे ॥  
 तेरे सितम से मैं खुश हूँ कि गालेबन यूँ भी ।  
 मुझे वह शामिले अरबाबे इस्तेयाज़ करे ॥  
 रामे जहाँ से जिसे हो फ़राग की खुद्वाहिश ।  
 वह इनके दर्दे मुहब्बत से साज़ बाज़ करे ॥

दिलों को फिके दोआलम से कर दिया आजाद ।  
 तेरे जुनूँका खुदा सिलसिला दराज करे ॥  
 खैरद का नाम जुनूँ पड़ गया जुनूँ का खेरब ।  
 जो चाहे आपका हुस्ने करिशमा साज करे ॥  
 उमीदवार है हरसिम्त आशिको के गिरोह ।  
 तेरी निगाह को अल्लाह दिल नवाज करे ॥  
 तेरे करम का सजा वार तू नहीं "हसरत" ।  
 अब आगे तेरी खुशी है जो सरफेराज करे ॥

३

गुलशन में न दिल बुलबुले नाकाम लगाये ।  
 पिन्हाँ यहीं सैयाद भी है दाम लगाये ॥  
 ये बात अजब आदते ईनसाँ में है दाखिल ।  
 तक्दीर का करके ख़ता नाम लगाये ॥  
 एक सिम्त कहीं बज़्मे तरब में कोई मसरूर ।  
 होंठों से है मये गुलफ़ाम लगाये ॥  
 और एक तरफ विस्तरे ग़म पर कोई महज़ूर ।  
 छाती से पड़ा है दिले नाकाम लगाये ॥  
 मसजिद में कहीं महुए एबादात हैं ज़ाहिद ।  
 ज़बत की दिलों में तमए ख़ाम लगाये ॥  
 बैठा कहीं राहे ख़रावात मुग़ांमें ।  
 दुक़ाने हविस कोई मए आशाम लगाये ॥  
 हर हाल में राजीवरजा हम हैं कि "हसरत" ।  
 क्या दर्ख़्त जो इन पर कोई इलजाम लगाये ॥

४

अपना सा शौक औरों में लायें कहों से हम ।  
 घबरा गये हैं बेदिलीये हमजवा से हम ॥  
 कुछ ऐसी दूर भी तो मंजिले मुराद ।  
 लेकिन ये जब कि छूट चले कारवाँ से हम ॥  
 मालूम सब है पूछते हो फिर भी मुद्आ ।  
 अब तुमसे दिल की बात कहें क्या जवा से हम ॥  
 मायूस भी तो करते नहीं तुम जेराहे नाज ।  
 तंग आगये हैं कशमकशे इस्तेहा से हम ॥  
 है इस्तेहाये यास भी एक इस्तेदाये शौक ।  
 फिर आगये वही पे चले थे जहाँ से हम ॥  
 “हसरत” फिर और जाके करें किसकी बंदगी ।  
 अच्छा जो सर उठायें भी इस आस्ता से हम ॥

५

चेहरए यार से नकाब उठा, दिल से एक शोरे इज्जेराब उठा ॥  
 रात पीरे मुगा की महफिज से, जो उठा मस्त उठा खराब उठा ॥  
 नाज बेजा उठाये थे उनके, एदिल अब नाजे इज्जेराब उठा ॥  
 मैकशों से न मुहतसिब की चली, आखिरकार ला जवाब उठा ॥  
 मस्त सबहाय शौक है “हसरत”, हम नशीं सागरे शराब उठा ॥

६

मर के हम खाके राह यार हुये, सुरमये चश्मे एतबार हुये ॥  
 फिके कौनैन से नजात मिली, कैदिये इश्क रस्तगार हुये ॥  
 मेरी महरूमियों की हद न रही, तेरे इहसान बेशुमार हुये ॥  
 न हुआ कोई सरफराज कमाल, जब हुए तेरे खाकसार हुये ॥  
 क्यों है बेकार जुस्तुजू “हसरत”, वो न होंगे न वो दोचार हुये ॥

७

जो वह नजर ब सरे लुल्फे आम हो जाय ।  
अजब नहीं कि हमारा भी काम हो जाय ॥

शरावे शौक की कीमत है नक़द जाने अजीब ।  
अगर ये बाएसे कैफे दोवाम हो जाय ॥

रहीने यास रहें अहले आरजू कब तक ।  
कभी तो आप का दरबार आम हो जाय ॥

जो और कुछ हो तेरी दीद के सिवा मजूर ।  
तो मुझ पे ख्वाहिशे जवत हराम हो जाय ॥

जो दूर ही से हमे देख लें यही है बहुत ।  
मगर क़वूल हमारा सलाम हो जाय ॥

सुना है वर सरे बख़्शिश है आज पीरें मुग़ां ।  
हमें भी कारा अता कोई जाम हो जाय ॥

तेरे करम पे है मौकूफ कासरानिये शौक ।  
ये नातमाम एलाही तमाम हो जाय ॥

स्तितम के बाद करम है जफ़ा के बाद आता ।  
हमें हे बस जो यही इलतैज़ाम हो जाय ॥

अता हो सोज वह यारव जुनूने “हसरते” को ।  
कि जिस से नचता ये सौदाय ख़ाम हो जाय ॥

८

हुस्ने बे पर्वा को ख़द बीनो ख़ुद आरा कर दिया ।  
क्या किया मैंने कि इजहारे तमन्ना, कर दिया ॥

बढ़ गईं तुम से तो मिल कर और भी बेताबियां ।  
हम ये समझें थे कि अब दिल को शकीबा कर दिया ॥  
अब नहीं दिल को किसी सूरत किसी पहलू करार ।  
इस निगाहे नाज़ ने क्या सेहर ऐसा कर दिया ॥

तेरी महफिल से उठाता ग़ैर मुस्क़ो क्या मजाल ।  
देखता था मैं कि तूने भी इशारा कर दिया ॥  
सब ग़लत कहते थे लुप्तफे यार को वजह सक्क ।  
दर्द दिल उसने तो “हसरत” और दूना कर दिया ॥

---

## सीमाव अकबरावादी

जन्म १८८१ ई०

मृत्यु ३० जनवरी सन् १९५१ ई०

आपका नाम आशिक हुसैन तथा उपनाम सीमाव था । पिता का नाम मौलवी मुहम्मद हुसैन सिद्दीकी था । वतन अकबराबाद आगरा ) है । आप अरबी फारसी के आलिम और उर्दू के उच्च श्रेणी के कवि थे । अरबी, फारसी के अध्ययन के बाद आपने गवर्नमेंट कालेज अजमेर में विद्याव्ययन किया । कुछ दिनों रेलवे में नौकरी की । यह वह समय था जब कि आपकी धार्मिक नज़्मों ने हर एक मोमिन का हृदय गरमा दिया था । चूँकि साहित्य सेवा के लिये ही ईश्वर ने आपको पैदा किया था अतः आपने नौकरी छोड़ दी और आगरा में १९२१ ई० में कसरत अदब की नींव डाली । आपने तीन मासिक पत्रिकाएँ भी निकाली-पैमाना, शायर, शायर आज भी बम्बई से प्रकाशित होता है । साप्ताहिक समाचार पत्र तोज निकाला जो बहुत चला । आप दाग देहलवी के शार्गिर्द है । आप भारतवर्ष के प्रथम अन्तर्राष्ट्रीय कवि हैं । जिस प्रकार दाग के बहुत से शिष्य हर जाति हर कौम के थे वैसे ही आपके भी शिष्य हिन्द वो पाक में हैं । इनमें से बहुत उस्तादाना हैसियत रखते हैं । आगरा स्कूल आप ही का कायम किया हुआ है । आपने २५० से अधिक पुस्तकें लिखी हैं जो बहुत लोकप्रिय हैं । आपने कविता के अतिरिक्त गद्य में नाटक इत्यादि भी लिखा है । आप की पुस्तकों में से कुछ जो सबसे अधिक लोक प्रिय हैं ये हैं—कलीमें अजमकारे इमरोज, साजो आहग, वका की देवी, हालाते हाली । अन्त में आप कराची चले गये और वही देहावसान ३० जनवरी सन् १९५१ ई० में हुआ ।

## काव्य विशेषता—

कविता में खानी दृढता तथा सजदिगी है। आपने गजल के अतिरिक्त नज़्म में एक जान डाल दी। न्याज़ ने आप पर आलोचना करते हुए लिखा था कि “हज़रत सीमाव दिल से नहीं दिमाग से शायरी करते हैं।” इसका यह अर्थ नहीं निकालना चाहिये कि कलाम में प्रभाव कम है। उच्च श्रेणी की वह शायरी है जिस में दिलो दिमाग का सन्तुलन बराबर और खुरगज़ार हो।

इसका अर्थ वे लगाना बहुत बड़ी गलती है कि सीमाव साहब की शायरी तन्त्रालुर से खाली है। इनके यहाँ ऐसे अश्रार हैं जिससे न्याज़ साहब की दलील गलत सिद्ध होती है। जहाँतक वर्णन की दृढता, भाषा के परिमार्जित रूप, सपाई और शायरी के सिद्धान्त का सगन्ध है इसमें यह माने हुये उस्तादों में एक थे।

मेरे नज़्मो मुहब्बत कहाँ कहाँ न बने

जवाने खलक पे खामोश दास्ता न बने।

कोई किसी का मुहब्बत में राजदा न बने॥

वह जादह क्या, जो न पाय तलक से हो पामाल।

वह राह क्या, जो गुज़र गाहे कारवा न बने॥

मैं ख़ाक़पार हूँ, फिर मुझ से सरगेरानी क्यों?

ज़रा ज़मीन से कहदो कि आसमों न बने॥

पहुँच गये सरे मंजिल ख़याल से पहले।

ख़ुदा का शुक्र कि हम गरदे कारवों न बने॥

जमीन तंग हो यों मर्द पर, मजाल नहीं ।  
 वहीं ह्यात का मर्कज बना, जहाँ न बने ॥  
 जिसे न तजरब्बा हो रंजे नारैसाई का ।  
 वह कारवा में मेरे मीरे कारवाँ न बने ॥

### मुकामाते नज़र

यह क्या कमाले ज़ेबे नज़र देखता हूँ मैं ।  
 जलवा को जलवा निगर देखता हूँ मैं ॥  
 लड़ती हुई नज़र से नज़र देखता हूँ मैं ।  
 वह मुझ को देखते हैं, जिधर देखता हूँ मैं ॥  
 बाजिचए जहाँ मे जिधर देखता हूँ मैं ।  
 अपने ही शोबदाते नज़र देखता हूँ मैं ॥  
 ए मेरे चाँद ए मेरी खिलवन के आफताव ।  
 तेरी ही राह शामो सहर देखना हूँ मैं ॥  
 अल्ला रे नशरियते पायाने इंतेजार ।  
 हर सासं खूने यास में तर देखता हूँ मैं ॥  
 जिस शाखपर जला था मेरा आश्यों वहाँ ।  
 अब तक हुजूमे बक़ो शरर देखता हूँ मैं ॥  
 फ़ितरत को भी है यों नहीं आजादियों नसीब ।  
 इसको असीरे शामो सहर देखता हूँ मैं ॥  
 मेरे तस्वुरात की सिजदा गरी न पूछ ।  
 अकसर ज़बीने हुस्न पे सर देखता हूँ मैं ॥  
 अल्लाह है जो मेरी दुआएँ क़बूल हो ।  
 इनको भी उनके ज़ेरे असर देखता हूँ मैं ॥

उस वक्त तक है ये खलिशे पर्दे हेजाव ।  
जबतक उन्हें बकंदे नजर देखता हूँ मैं ॥  
लेना है इनकलाव से फूलो का खूँ बहा ।  
कलियो को आज सीन सिपर देखता हूँ मैं ॥  
होती है खत्म सरहदे इलाव ला जहाँ ।  
उसमे परे मुकामे नजर देखता हूँ मैं ॥  
“सीमाव” वे सचब नहीं दामन कुशी मेरी ।  
फितने मियाँने राहगुजर देखता हूँ मैं ॥

### अफकारे परिशां

आज इसकी है, कल उसकी बर बिनाये इनकलाव ।  
एक मरकज पर कभी दुनिया ठहर सकती नहीं ॥  
आग दोजाव की उन्हें लाकर पिलानी चाहिए ।  
जिनकी नीयत खूब पीने से भी भर सकती नहीं ॥  
चन्द लमहे गौर मुस्तकविल पे कर उस मुल्क के ।  
एक साइत अमन से जिसकी गुजर सकती नहीं ॥  
अपनी कमजोरी पे भी तूफाँ में हो जिसको शुरू ।  
डूब तो सकती है वह कशती उभर सकती नहीं ॥  
आलमे बालाव पस्ती पर है नाहक यूरिशें ।  
फितरतन तरतीब हस्ती की बिखर सकती नहीं ॥  
महफिले अहले तदबुर में न कर सइये फरेब ।  
लोमड़ी शेरों के नरगो मे बफर सकती नहीं ॥  
क्या मिटेंगे गारते अफराद से जजबाते कौम ।  
जिस्म हो सकते हैं फानी रूह मर सकती नहीं ॥

मौंद कर सकती है तारों को शुआएँ महर की ।  
 अकसरियत अकलियत को हज्म कर सकती नहीं ॥  
 गर न होगी आज तो वर्बाद होगी कल वह कौम ।  
 जो खुदा से खेल तो सकती है डर सकती नहीं ॥  
 मुत्तहिद होकर करें जबतक न सब कौमें ख्याल ।  
 मुल्क की हालत क्यामत तक सुधर सकती नहीं ॥  
 कर हिफाजत जिन्दगी की फिर वका की जेहद कर ।  
 छूट कर फूलों से शाखे गुल सँवर सकती नहीं ॥

रोह तलव मे फुरस्ते कतए सफर कहाँ ।  
 वशा जाने अपनी शाम कहाँ हो सहर कहाँ ?  
 हैं नार ए नकीवा की मंजिल है सामने ।  
 यह एक् नवेद नव है मगर मोतबर कहाँ ?

परछाइयों से जो एक नजर आती है दूर से ।  
 यह सिर्फ घर का ख्वाब है नादा घर कहाँ ?  
 तसलीम है मजज की वाजीगरी मगर ।  
 हे मुतमईन निगाहे हकीकत निगर कहाँ ?

दुनियाँ की बसअतें हैं फरेवे सकूनो अमन ।  
 हो ख़ुत्म भी अगर तो सरावे नजर कहाँ ?  
 हैं फ़िक्र मे हजार अन्धेरे भरे हुये ।  
 यानी अभी हुई शबे ग़मकी सहर कहाँ ?

अहले चमन है मुतमहन और ये ख़वर नहीं ।  
 सइयाद अब विछायगा दोम दिगर कहाँ ?  
 जरूमे नजर है मारकये “इन्डोनेशिया” ।  
 है एशिया में अमनो अमा का गुजर कहाँ ?

बरमा के वाक्यात से घबरा रहा है दिल ।  
अब देखिये हो शोरिशो अरवावे शर कहाँ ?  
तकसीम वैन लाल ओ गुल हो गया चमन ।  
लेगी पनाह फितरते वकों शरर कहाँ ?

नासाजगार सा नजर आता है इंकलाब ।  
है इंकलावे वक्त से लेकिन मुफिकर कहाँ ?  
शाहंशाही से मर्दे मुजाहिद को बैर है ।  
अहले अमन को फुर्सते ताजो कमर कहाँ ?

उचटेगी बार बार अभी कारवाँ की नींद ।  
इमकान ख्वाबे सैर, 'सरे रहगुजर कहाँ ?  
मुमकिन है फिर हो दूर गुलामी की बाज गश्त ।  
आजाद हो गया हूँ मगर वालों पर कहाँ ?

मुमकिन है फिर जराहते कुन्ह की वा शगुफत ।  
तसकीन मुस्कको देके चला चारहगर कहाँ ?  
"एक उम्र चाहिये कि गवाराहो दर्दे इश्क"  
रखी है आज लज्जते ज़ख्मे जिगर कहाँ ?

---

## नूह वारसी

आपका नाम मुहम्मद नूह उपनाम नूह है। आप नारा जिला इलाहाबाद के रहसे आजम है। अरबी फ़ारसी का अधिक अध्ययन किया है। शेरों शायरी का शौक बचपन ही से है। आप वर्तमान कवियों में कोह मश्क कवि है इसीलिए उस्तादुशशोअरा कहे जाते हैं। आप हजरत दाग देहली के उत्तराधिकारी है। जिसकी सनद आपको हजरत साएलदेहली से मिली है।

### काव्य विशेषता:—

आपके कलाम में रोजाना की बोल-चाल, सलासत और बन्दिश का एक विशेष आनन्द आता है। आप आतिश के इस शेरकी खूबी को समझाते हुए शायरी करते हैं।

बन्दिशे ऋलफाज़ जुडने से नगो के कम नहीं।

शायरी भी काम है आतिश मोरस्सा साज़ का ॥

आपका शेर कहने का ढंग वर्तमान कवियों से बिल्कुल अलग है। कलाम उत्तम होता है मुहावरों से खूब जनते हैं।

### गज़लियात

?

वाइज़ मस्ते वाद को पैमाना हो गया।

ज़ाहिर कमाल सार्क़ीये मेख़ाना हो गया ॥

तुम को मेरे जुन्नू पे तज़ज़ुब फुज़ूल है।

दीवाना कह दिया मुझे दीवाना हो गया ॥

वाइज़ का कौल है कभी रहता नहीं ये बन्द ।  
तौबर का दर भी क्या देर मेखाना हो गया ।  
उसकी निगाह उठ गई महफिल मे जिस तरफ ।  
बेहोश हर यगाना व बेगाना हो गया ॥

क्यों कर वो हमसे मिल गये ये क्या बताएँ हम ।  
आपस में उठते बैठते याराना हो गया ॥  
एक एक शक्ल अपनी जगह लाजवाब थी ।  
मैं बुत कदे को देख के दीवाना हो गया ॥

पहलू को देखते हैं तो ए 'नूह' दिल नहीं ।  
क्या वह भी नजे हिम्मत मर्दाना हो गया ॥

२

वक्त से पेशतर नहीं आती ।  
मौत भी उम्र भर नहीं आती ॥  
फिर गई आप की निगाह करम ।  
वह नज़र अब नज़र नहीं आती ॥

रूह भी सख्त बेमुरौवत है ।  
ये जो निकली तो घर नहीं आती ॥  
किम से पूछूँ कफस में हाले चमन ।  
अब हवा भी इधर नहीं आती ॥

बढ़ गया दर्द और दरमों से ।  
शर्मए चारा गर नहीं आती ॥  
मरने वाला तेरा वहाँ पहुँचा ।  
जिस जगह से खबर नहीं आती ॥

तुझ में ए नूह शायरी के सिवा ।  
कोई खूबी नजर नहीं आती ॥

२

फुरकते यार में जीना है न मरना अच्छा ।  
यूँ गुजरती हो तो दुनिया से गुजरना अच्छा ॥

बेकसी कहते हैं जिसको वह बुरी होती है ।  
कस्मपुरसरी में न जीना है न मरना अच्छा ॥  
जन्ते उलफत का नतीजा कोई हम से पूछे ।  
नाला करना है बुरा नाला न करना अच्छा ॥

खिन्न मिल जायें तो ये उकड़ए दुश्वार खुले ।  
मरने से जीना है न जीने से मरना अच्छा ॥  
अशक आखों से निकलकर मेरे दामन में रहे ।  
अपनी मंजिल पे मुसाफिर का ठहरना अच्छा ॥

सूरतें नक्शे कदम मिट गये तो क्या हासिल ।  
अपने भौंके से है दुनिया में उभरना अच्छा ॥  
जिससे दुनिया में बकाय अबदी हासिल हो ।  
वह कजा अच्छी वह मोत अच्छी वह मरना अच्छा ॥

रखना अन्दाज हजारों नजर आये मुझको ।  
काम करने से कोई न काम करना अच्छा ॥  
शर्क कर देते हैं ये दरया में डुबो देते हैं ।  
“नूह” से नूह के तूफान से डरना अच्छा ॥

४

जोतेगो नाज का विस्मिल नहीं है ।  
 हमारी राय मे वह दिल नहीं है ॥  
 बहुत दुश्वार है जीना शबे ग़म ।  
 मगर मरना मुझे मुश्किल नहीं है ॥  
 ये आसानी से हो जायेगी आसा ।  
 मेरी मुश्किल कोई मुश्किल नहीं है ॥  
 निगाहे शौके मजनुँ में है लैला ।  
 मियाँने पर्दे महफिल नहीं है ॥  
 तहो वाला किया उल्फत ने ऐसा ।  
 जहाँ था उस जगह अब दिल नहीं है ॥  
 तकाजा है जुनुँ का हर कदम पर ।  
 मुसाफिर ये तेरी मजिल नहीं है ॥  
 ओवूरे बहरे ग़म ए “नूह” क्या हो ।  
 निशाने कश्तीयों साहिल नहीं है ॥

५

वादे फना मजारै सरै रहगुजर बना ।  
 जब हम विगड गये तो हमारा ये घर बना ॥  
 उडने के बाद इश्क में इबरत असर बना ।  
 मेरा गुवार सुरमए अहले नजर बना ॥  
 ज़ाहिद हरममे रह के न मिट्टी खराब कर ।  
 बेहतर तो इस से यह है किसी दिल में घर बना ॥  
 बर्बादिया भी होती है आबादियों के साथ ।  
 मै रो दिया कोई जो जमाने में घर बना ॥

ये शकल इस्के यार ने अब अस्वियार की ।

दिल में फुगां बना वह फुगां में असर बना ॥

दिल का लगाना “नूह” कोई दिल लगी नहीं ।

इस रंजो गम में उठाने के काबिल जिगर बना ॥

६

हसरत भी मेरी मोरिदे बेदार रहेगी ।

बर्बाद थी बर्बाद है बर्बाद रहेगी ॥

पहुँचेगी मेरी आह कनी अर्शे वरी पर ।

शामिल जो दुआए दिल नाशाद रहेगी ॥

अन्दाज रहेगा जो यही बे असरी का ।

फर्याद भी करती हुई फर्याद रहेगी ॥

जिस रंग मे भी हाल हो मेरा न छुपेगा ।

नाशाद की तस्वीर भी नाशाद रहेगी ॥

तकलीफे मुहब्बत भी है तालीम मुहब्बत ।

गुजरेगी जो मुझ पर वह मुझे याद रहेंगी ॥

यूँ उसको सुनूँ गा कोई गोया न सुनेगा ।

तासीर से वचती हुई फर्याद रहेगी ॥

ए “नूह” निवहें गेन वह शर्ते मुहब्बत ।

ये याद रहे ये न उन्हें याद रहेगी ॥

७

कुछ ऐसे हो गये राजो हज्जीं हम ।

कि हैं भी और दुनिया में नहीं हम ॥

तडाना कब में भी कब न होगा ।  
फलक पर लेके पहुँचेंगे जभी हम ॥  
कहीं दिल भी न जल कर खाक हो जाय ।  
करें क्या जन्त आहे आतशीं हम ॥

हमारी जिन्दिगी क्या और हम क्या ।  
बहुत कुछ हूँ मगर कुछ भी नहीं हम ॥  
ये दावा है हमारे दागे दिल का ।  
मिटायें कोई मिटने के नहीं हम ॥

तेरी उलफत में वह मजबूरियां हैं ।  
कि अपना हाल कह सकते नहीं हम ॥  
बिगड़ कर “नूह” से कहता है कोई ।  
तेरे काबू में आने के नहीं हम ॥

**मेरे नक़्शे सुहब्बत कहां कहां बने**

वहा कोई ग़मे उलफत का राजदां न बने ।  
बेग़ैर बात बनाये हुये जहा न बने ॥

अदब से कूचए जाना मैं काम ले उश्शाक ।  
यही जमीन कहीं ररके आस्मा न बने ॥  
गिरैगी बर्क यकीनन जलेंगे नख़्लो नेहाला ।  
इसी में खैरे चमन है कि आश्या न बने ॥

व्यान दर्दे सुहब्बत का माहस्ल मालूम ।  
ये डर रहा हूँ कहीं दिल मेरा जबाँ न बने ॥  
नजाकत उनकी ये कहती है उनसे वक्ते खराम ।  
चलां वह चाल कदम का कहीं निशा न बने ॥

जो हमने काम किये राहे इश्क में चल कर ।  
कहाँ कहाँ न वह बिगड़े कहाँ कहाँ न बने ॥  
करूंगा मैं दरे महबूब पर जबीं साईं ।  
जो सर बना है तो क्यों जेव आस्ता न बने ॥

हजार किस्म की सर परे मुसीबत आती है ।  
कोई जहा में किसीका मेजाजदां न बने ॥  
व्यानेगम को भी वह जौर का गिला समझा ।  
वहाँ बनाऊं कोई बात किया जहाँ न बने ॥

निगाहे राज को वह दिलकशी सिरवाते है ।  
ये वनते वनते कहीं तीर बे अमां न बने ॥  
व्याने गमके लिये कुछ हदें मुकर्र है ।  
जबां से बात जो निकले वह दास्तां न बने ॥

हुये वह इस लिये चुप मेरी इल्लतें जो सुनकर ।  
कहीं नहीं भी निकलकर जबा से हों न बने ॥  
जनाबे 'नूह' के तूफान से खुदा की पनाह ।  
गिरे जो अश्क कहीं वहरे वेकरा न बने ॥

( १६३ )

## हसरत मोहानी

पृष्ठ १५६

बार—बोझ । लैलो नहार—रात दिन । नारे—अग्नि की ।  
फराग—कामसे छुड़ी पाना ।

पृष्ठ १६०

दराज—लम्बा । सिम्त—ओर । सरफराज—ऊँचा करना, उत्थान  
प्रदान करे । सैयाद—व्याध । दाम—जाल । तरब—प्रसन्न, शौक ।  
मसरर—प्रसन्न । मये गुलफाम—गुलाबी रंग की सुरा । जाहिद—  
वह व्यक्ति जो संसारिक इच्छाओं को त्यागकर ईश्वर के अतिरिक्त-  
किसी से भी सम्बन्ध न रखे । तम्ए खाम—व्यर्थ इच्छा । आशाम—  
पीनेवाला ।

पृष्ठ १६१

अस्तां—चौखट । नकाव - पर्दा, बुर्का । वे शुमार—असंख्य ।  
खाकसार—गरीब ।

पृष्ठ १६२

कैफे दोवाम—सर्वदा रहने वाला आनन्द । अता—मिलना, प्राप्त  
होना । मौकूफ—ठहराया, निकाला गया ।

पृष्ठ १६३

शकीवा—संतोष करने वाला ।

## सीमान अकबरावादी

पृष्ठ १६५

खल्क—संसार । सरगेरानी—परेशानी ।

पृष्ठ १६६

मीरे कारवां—काफ़ले का सरदार । वाजिन्चए—खिलौना । शोबादाते—  
नज़र—दृष्टि की चालबाज़ी । खिलवेत—अकेला, मकान का विशेष  
स्थान । आफ़ताव—सूर्य । बकों शरर—विजली और चिंगारी । फ़ितरत—  
स्वभाव । असीरे शामो सहर—संध्या और प्रातः का बन्दी । ज़वीने  
हुस्न—सौंदर्य की पेशानी ।

पृष्ठ १६७

सिपर—ढाल । यूरिश—आक्रमण । सइये फ़रेब—धोखा देने  
का प्रयत्न ।

पृष्ठ १६८

शुआएँ—किरणें । महर—सूर्य । नकीब—चोबदार । तसलीम—  
स्वीकार ।

पृष्ठ १६९

मुजाहिद—वीर, नास्तिकों से लड़नेवाला, प्रयत्न करनेवाला ।  
रहगुजर—मार्ग, पथ ।

नूह नारवी

पृष्ठ १७०

वाइज—उपदेशक । साकिये मैखाना—शराब खाने में शराब पिलाने  
वाला । तअज्जुब—आश्चर्य । फ़ुजूल—व्यर्थ ।

पृष्ठ १७१

यगाना—हितैषी । पेशतर—पहले । दरमों—इलाज, दवा ।

पृष्ठ १७२

फुरकते यार—मित्र का वियोग । कस्मपुरसी—असमजस । नाला—  
हृदय से जो आह निकले । खिन्न—एक पैगम्बर जो भूले हुये लोगों को  
मार्ग बताते है । उकदए दुश्वार—कठिन समस्या । अश्क—अश्रु ।  
चकाय अचदी—मोक्ष । राई—डुबाना । नूह—कवि का नाम और एक  
पैगम्बर हुये है जिनके समय बहुत भीषण बाढ़ आई थी तूफाने नूह के  
नाम से प्रसिद्ध है ।

पृष्ठ १७३

तेगे नाज़ —नाज की तलवार प्रेमिका की ओर सकेत है । विस्मिल—  
धायल । इवरत—प्रत्यादेश, पूर्व सोचन ।

पृष्ठ १७४

मोरिदे बेदार—विकसित पटल । अशें बरी—आकाश । नाशाद—  
दुखित । तासीर—प्रभाव करना, असर करना । हजी—गमगीन, दुखित ।

पृष्ठ १७५

आहे आतशी—दर्द से भरी हुई आह जो हृदय से निकले ।  
उश्शाक—आशिक का बहुवचन, प्रेमी । खराम—मटक कर चलना,  
नाज की चाल ।

पृष्ठ १७६

महबूब—मित्र । बहरे बेकरा—विशाल समुद्र ।

---

## शुद्धि पत्र

पृष्ठ अशुद्ध

२ जवल्ली

४ जिन्नार

५ खूवा

६ बभ्रु

७ मृत्युसन्

८ हरगिज

१० सेरे

„ तीरे

१२ सेहर

१३ आशफता

१६ मुजल्ला

२२ आशफता

२६ प्याम

„ या

३२ कस क्यो

„ याद कि

३३ “मोमिन”

३५ जह

३६ त्वन्दे

४३ कोन जाय

४४ आलम

शुद्ध

जिवल्ली

जुन्नार

खूवा

बभ्रु

मृत्युमन्

हरगिज

सैरे

तेरे

सहर

आशुफता

मुजल्ला हैं

आशुफता

प्याम

या

कस करें क्यो

याद हो कि

“मोमिने”

जह

त्वन्दै

कौन जाय

अलम

पृष्ठ अशुद्ध

४५ वगैर

„ आनेमें होगादेर आनेमें होगी देर

„ फार

„ सागरों

„ चश्मे

„ ज़मरै

„ जाम खास

४६ से खाने

„ न पूछे

„ नकश या

„ वक्त

„ रुन्नाव

४७ देहने

„ खाना

„ हलवाप

४८ गुमशुदगी

४९ वाद रुन्वार

५० व गुज़र

५१ कलाम

„ इन कहा

५२ गोपाई

शुद्ध

वेगैर

आनेमें होगी देर

फिर

सागरो

चश्मै

जुमरै

जाम में खास

से कारखाने

न पूछ

नकशे या

वक्ते

ख़्वाब

दहने

खाता

हलवाय

गुमशुदगी

वाद ख़्वाब

रंग

कलाम

इन का कहा

गोयायी

पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध
५२ बीमार	बीमर
„ वह काफिर	वह काफिर
„ दिल हैं	दिल है
५३ ये	ने
„ अपना गीर	एना गीर
„ मिला	गिला
„ खेर	खैर
„ आशुफह सरे	आशुफतह सरो
५४ गचए ओजे बनाये आलमे	
इनका नहो = गज़ए औजे	
बिनाये आलमे इमकां न	
पूछ ।	
„ परस्ती	पस्ती
„ धूल धापा	धूल धप्पा
„ रुवाह	रुवाह
„ रुवार	रुवार
५५ पे	ये
५८ जेमी दोश	जेवे दोश
५८ वहार	वहारे
„ चश्म	चश्मे
५९ इश्क	इश्के
„ आफत	आफते
„ जमींथी	जमीं की
„ रोशन	रौशन

पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध
५६ मिल	मिस्ते
६० कर वे अब	कर वो अब
„ वे खुदा	वे खुद
„ वायदे	वादए
६३ दह	दह
६४ कक्शे	नक्शे
„ राते	रास्ता
„ नुमा का	नुमा
„ अनजाम	अजाम
„ धुल	धुला
„ इमतेहां	इमतेहा
६५ पिहा	पिंहा
„ देर	दैर
६६ गोक्वियो	गोपियों
„ अज़रते	हज़रते
„ हंगामा है	नया हंगामा है
७० अतेव्वा	अतिव्वा
„ देना है	देना
„ बाते	बात
„ खुशिये	खुशक ये
„ वक्त	वक्त
७१ कह	कह
७२ याद	यादे
„ रौनक	रौनक
„ सययद	सय्यद

पृष्ठ अशुद्ध  
७३ जगाराफिये

७३ सींचो

॥ हिन्द

॥ वोस

७४ शौक लाये

॥ रुव्वानी

७४ जो अक्ल बाजारी है ।

जो अक्ल सरकारी है ॥

॥ वे होजाबी

७५ मुतज़िम

७६ वेगाना था

॥ शशैख

॥ पटी

॥ पानीपार

॥ बुरा उसने

॥ जो

७७ जिफ़्रात

॥ गार

॥ ही

॥ दखीला

७८ जानी

॥ उँचा

॥ क्रोमी सं

८० लोलूम

॥ होगा

शुद्ध

जुगराफिये

खींचो

हिन्द Hint

बोसे

शौके लैलाये

खानी

जो अक्ल बाजारी है ।

जो अक्ल सरकारी है ॥

वे हिजाबी

मुंतज़िम

वेगाना थी

शेख

पीटी

पानियर

बुरा हो उसने

जो

ज़कात

गोर

यही

दखील

जात्री

ऊँचा

क्रोमी से

ओलूम

होगई

पृष्ठ अशुद्ध

८१ जंजीर

॥ गोह

॥ आशिक्र

॥ मारेक

८२ मुअर्रा हूँ

हनर

॥ सरपा

८४ विस्तर

॥ तन

॥ उनको

॥ मस्ताना

८५ ज़वानो

॥ हुदी ख्याहो

॥ मुतरिफ

८६ हरचन्दआस

८७ आसे

८८ फल

८९ माली खेज़

९० अन्दाजे

९१ जूत्र

९२ जिये

॥ मैकशीं

॥ पड़ो

९५ ख़राने

९६ ही से

शुद्ध

जंजीरे

गाहे

आशिक्री

मारके

मुअरीहूँ

हुनर

सरापा

बसर

तने

उनका

दीवान

जवानों

हुदी खानों

मोतरिफ़

हरिचन्द दास

आएँ

फूल

मानी खेज़

अन्दाज़

जत्र

पीजिये

मैकशो

पड़े

ख़रामे

ही मिस्त्रे से

पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध
६७ हमारे है आजा	हमारे आजा	१०४ हन	इन
„ से आपको	को	„ किस के	किस दिन के
„ गालिक	गालिव	१०५ दस्ता	डस्ता
„ वज्रगों	बुज्रगों	„ शौकतो	शौकते
„ तखल्लुम	तखल्लस	„ थे किस	थे मुझे किस
६८ तवीयत	जहूरे तर्तीव	„ थी राह	की राह
„ अबरू	आबरू	१०६ खालिक	खालिके
„ यू काग हू	यू कायम हूँ	„ करीब की	करीब फि
„ पास	पासे	„ गुजर जाय	गुजर न जाय
६९ गंचै	गु चै	„ फेरो	करो
१०० आलेस	आलमे	„ मे शुक्रे	मे है शुक्रे
१०१ आलस	आलम	१०७ खुदा में बह	कुदा मे दह
„ आहना	आइना	„ पीरा	पीरी
„ हजरत	हसरत	„ महुन	मेहन
„ इस	रस	१०८ आता	अता
१०२ चेहरे	चेहरै	„ हे	है
„ साजया	सजाया	„ वे	बैठ
„ गाय पे	गाम पे	„ जागहाँ	नागहाँ
„ चश्म	चश्मै	„ पास	यास
„ मेर्द	मर्दे	„ दामने दस्त	दामने दस्त
१०३ अव्वत	अव्वल	१११ ख्यालि	ख्याल
„ हदे सितमा	हद सितमे	१११ मोतकिदे	मोतकिद
„ गोपा	गोया	११२ मुस्फका	मुस्फा
१०४ पास	यास	„ बढी	बढी
„ सेहहरा का	सहरा की	„ शादै	“शाद”

पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध
११२ जफा को है	जफा का है	१२७ फ़क्त	फ़ख
	जां गुस्ल	,, तज़ैत	ताडत
११४ जलेवा गर	जलवा गर	,, ईन्तेही	इन्तेहा
,, जर्	जर्	,, कड़ी मेरी	कड़ी है मेरी
,, क्री ज़ौत	की जात	१२८ भए	भए
,, अफ़सरद	अफ़सुर्द	,, जस	जिस
,, निगहते	निकहते	,, तहन्युर	तहइयुर
११५ सौदाई	सौदाई	,, माया	अया
,, जवानान	जवानने	,, नेरंग	नैरंग
,, मनज़िर	मनाज़िर	१३५ औ	और
११६ मामूए	मामूरै	१३६ सब	लब
,, नसीम	नसीमे	१३७ शाला	साला
,, मेय	मय	१४६ कोशिश	कशिश
,, ख़ामोशी	ख़मोशी	१४६ ख़िमर्न तू पहले	ख़िमर्न पहले
,, बग़शी	बग़ोशी	१४८ गग़रिबी	मग़रिबी
११७ दिला	दिल	१५० ख़ैरद	ख़ेरद
,, कशाने	काशाने	१५१ दफ़्तर	दफ़्तर
११८ ज़ारज़ार	ज़ार ज़ार	,, बजूदे	बजूदे
,, तभी	भी	,, सराया	सरापा
,, जग़ल	जंगल	१५३ गुलिस्ता	गुज़िस्ता
१२१ जो	जो	१५५ मुव्तदा	मुव्तला
१२२ जुनं	जुनू	१५६ काहै को	काहे को
१२५ का ज़रूर	थी ज़रूर	१५७ देरोहरम	देरो हरम
१२६ दह	दह	१५८ रोशन	रौशन
,, मेरी है	मेरी	१६० ख़ेख	ख़ेरद

पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ अशुद्ध	शुद्ध
१६१ इस्तेद्वाये	इंतेहाये	१७० मस्ते बादको	मस्त बादए
„ राह यार	राहे यार	१७१ तौबर	तौबा
१६१ बाद आता	बाद अता	„ देर	दरे
„ “हसरते” को	“हसरत” को	„ नजे	नज़रे
१६८ नक्रीवा	नक्रीव	१७२ कस्मपुरसरी	कस्मपुरसी
१६९ मुफिकर	मुफिर	१७६ सर परे	सर पर
१७० वारवी	नारवी		

उर्दू लेखकों की हास्यरस की कहानियों  
का अनुपम संकलन

**रिमझिम**  
पढ़िये !



